An aerial photograph of a medieval town, likely Borgo Vecchio Monastero in Poschiavo, Italy. The town is characterized by its dense, multi-story stone buildings with grey, tiled roofs. A prominent church tower with a dark, pointed roof stands out among the houses. The buildings are arranged in a grid-like pattern, with narrow streets visible. The overall scene is a well-preserved historical settlement.

Caligrafia al Borgo  
Vecchio Monastero, Poschiavo GR  
Oktober 2022

Das kalligrafische Experiment

23. bis 29. Oktober 2022

Kalligrafie zeugt bekanntlich, wie immer Form und Stil sein mögen, von der Meisterschaft im schönen Schreiben. Wo sie nicht bloss als Nachahmung historischer Formen verstanden wird, ist das Anliegen gross, die Schrift zu individualisieren und so einen persönlichen Stil oder auch Kunst zu schaffen. Zwar eignet sich Kalligrafie durchaus für künstlerische Äusserungen, was sie aber nicht notwendigerweise zur Kunst erhebt. Schrift und damit auch die Kalligrafie sind durch ihre Zeichen und die Sprache gebunden, wirkliche Kunst ist frei von solchen zweckgebundenen Begrenzungen.

In diesem Sinne ist das kalligrafische Experiment nie eine Form von Kunst, sondern wie alle Experimente: Erfahrung. Indem wir mit allen zur Verfügung stehenden Mittel die Möglichkeiten und Grenzen eines Mediums erproben, erfahren wir das den Dingen innewohnende Ungewöhnliche und Neue. Wir lernen mit der Freiheit umzugehen, ohne die Grenzen zu missachten und erleben dabei, dass gerade in der den Prozess limitierenden Einschränkung eine kreative Kraft liegt.

Das kalligrafische Experiment verfolgt eine weitere Absicht. In der visuellen Kommunikation ist das sowohl den vordergründigen Eindruck wie auch den hintergründigen Ausdruck umfassende Erscheinungsbild der Botschaft eminent wichtig. Der Ausdruck wirkt meistens unbewusst auf die Wahrnehmung und ist daher nicht klar lesbar. Um ihn lesen und verstehen zu können und seiner Bedeutung bewusst zu werden, muss er befragt hinterfragt werden.

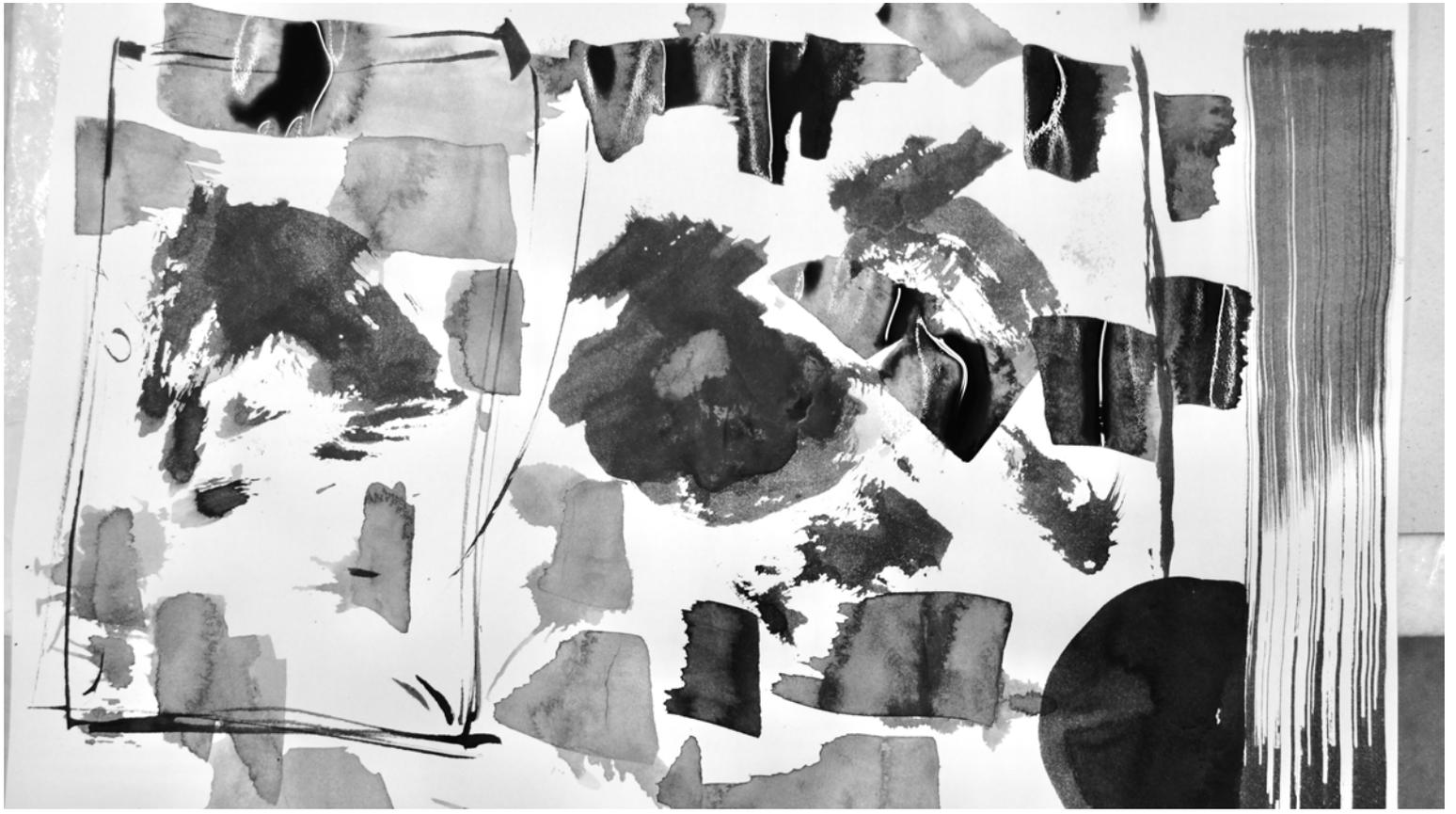
André Gürtler, Schriftgestalter, Basel, gest. 2021



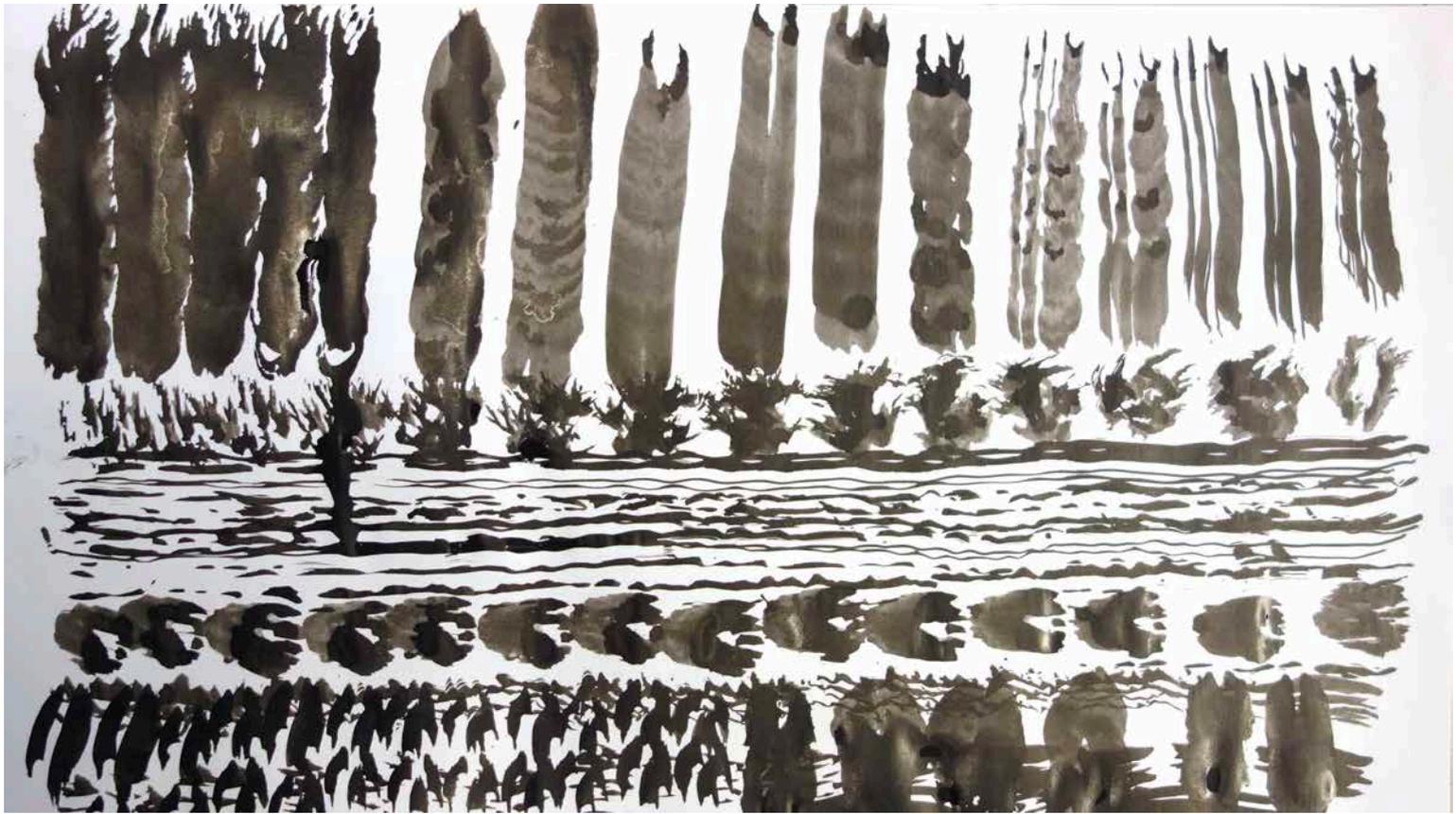


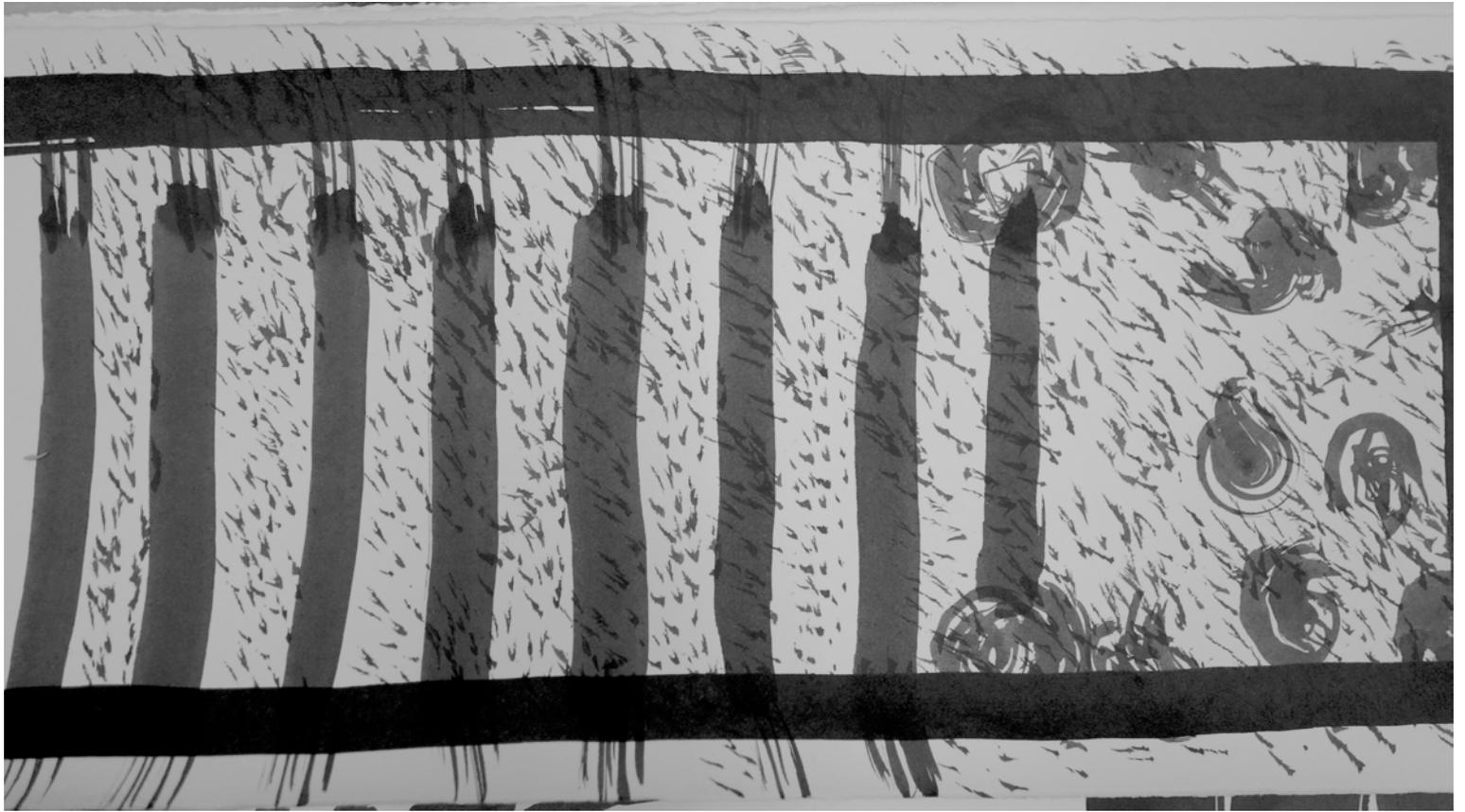


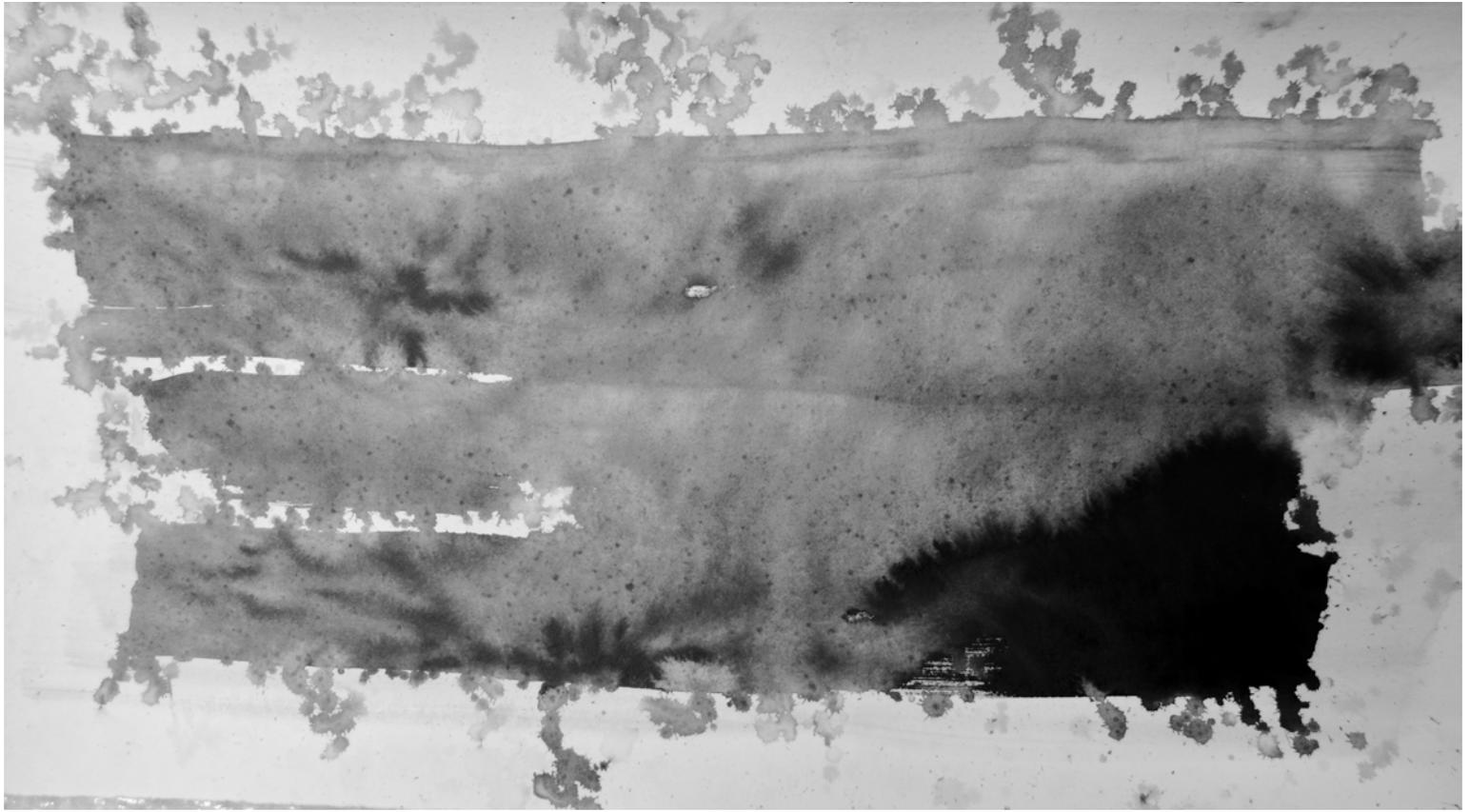


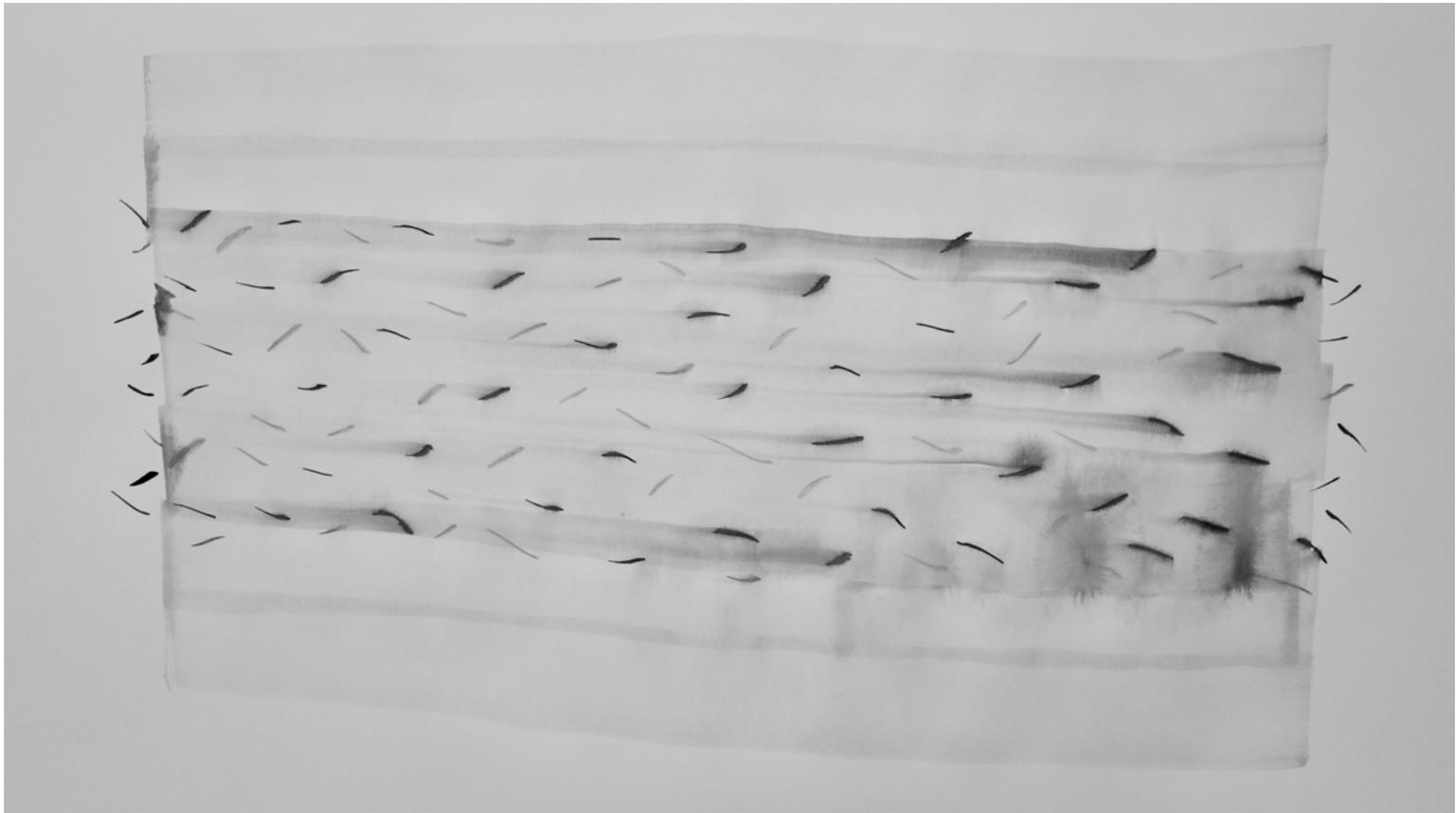


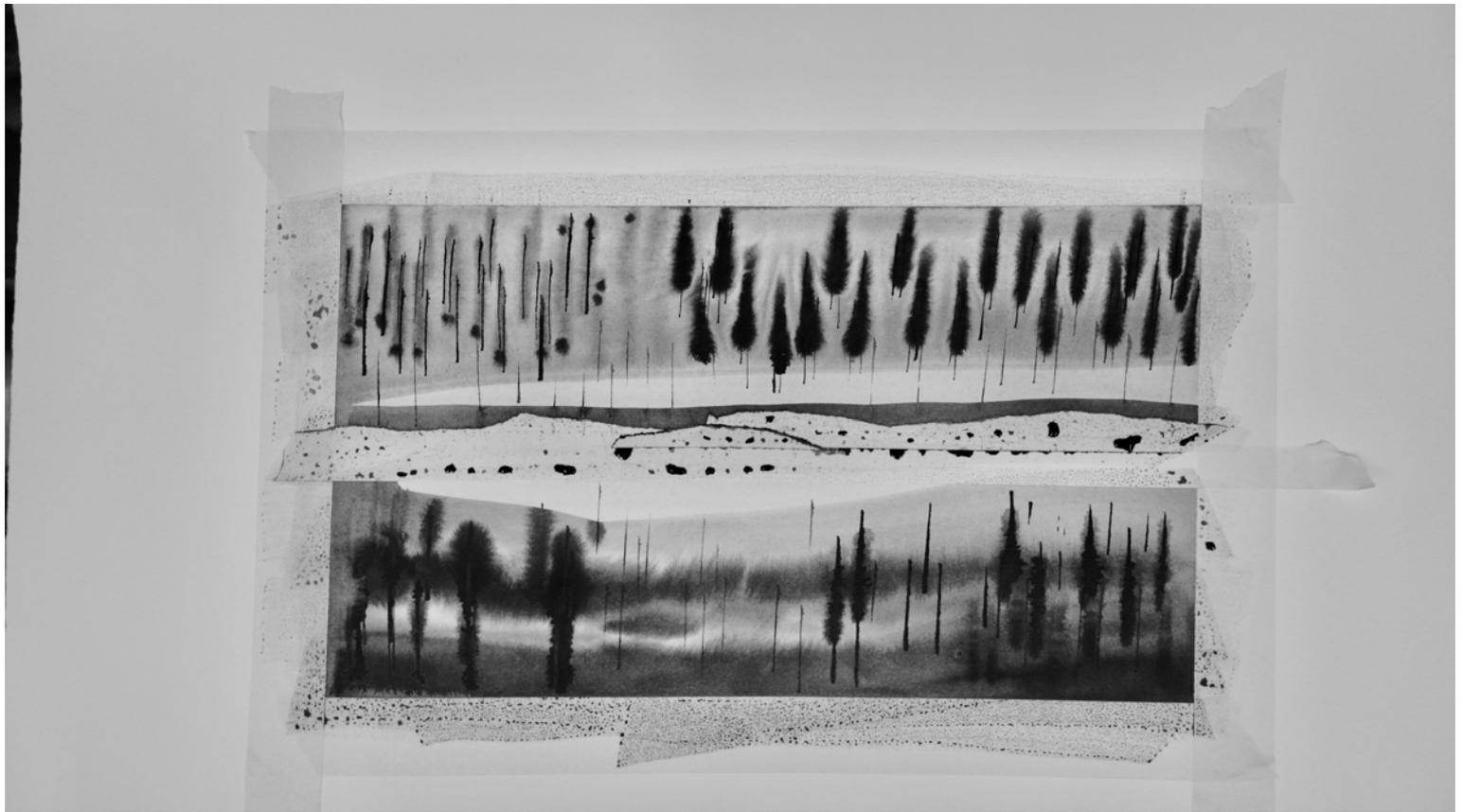


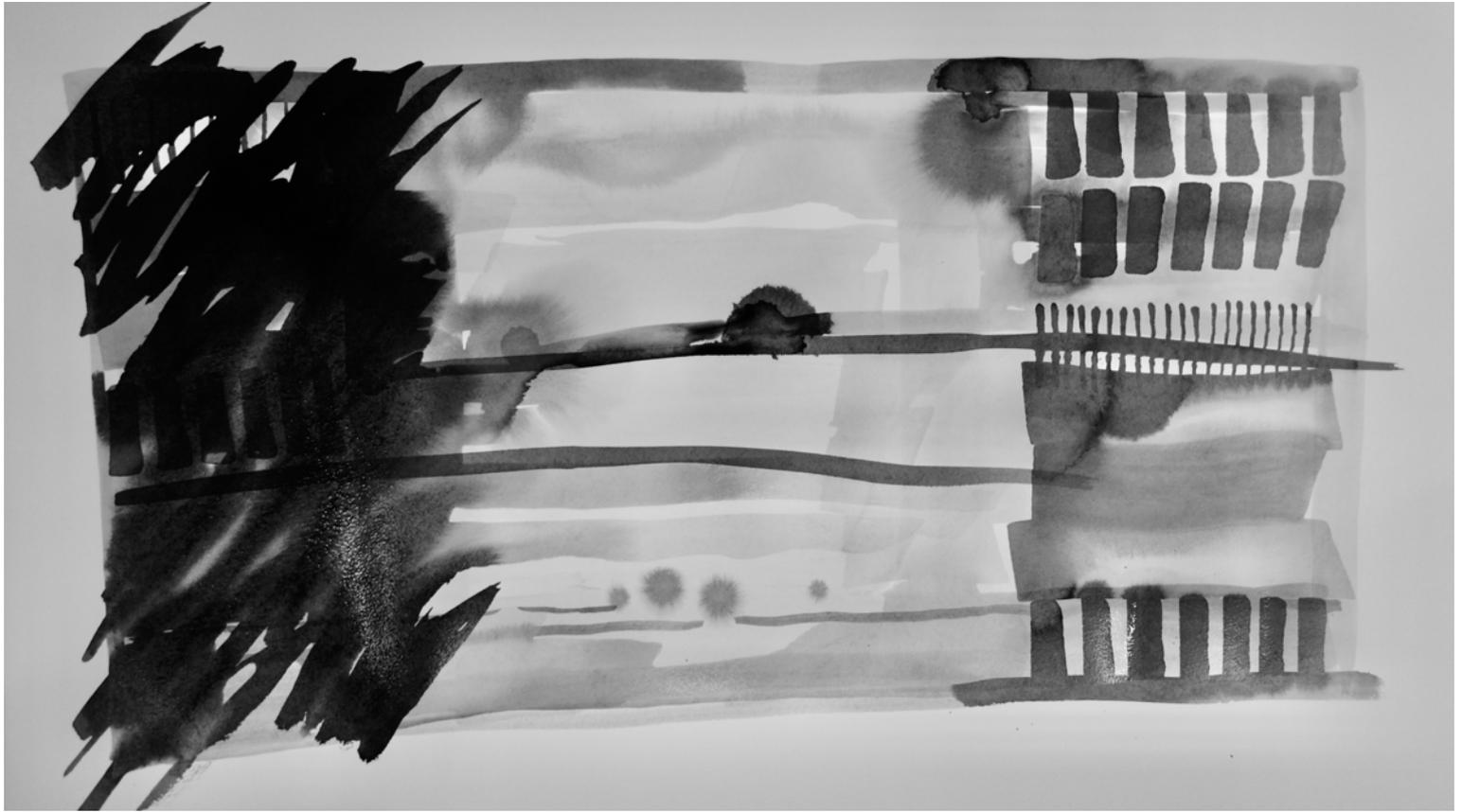


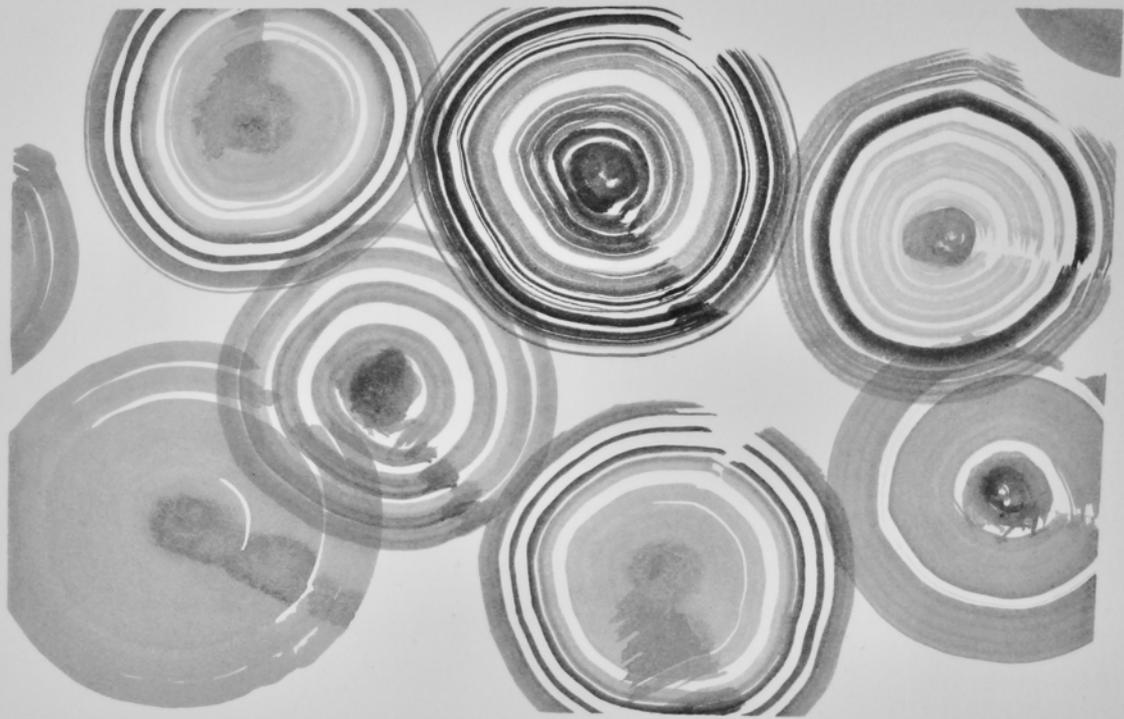






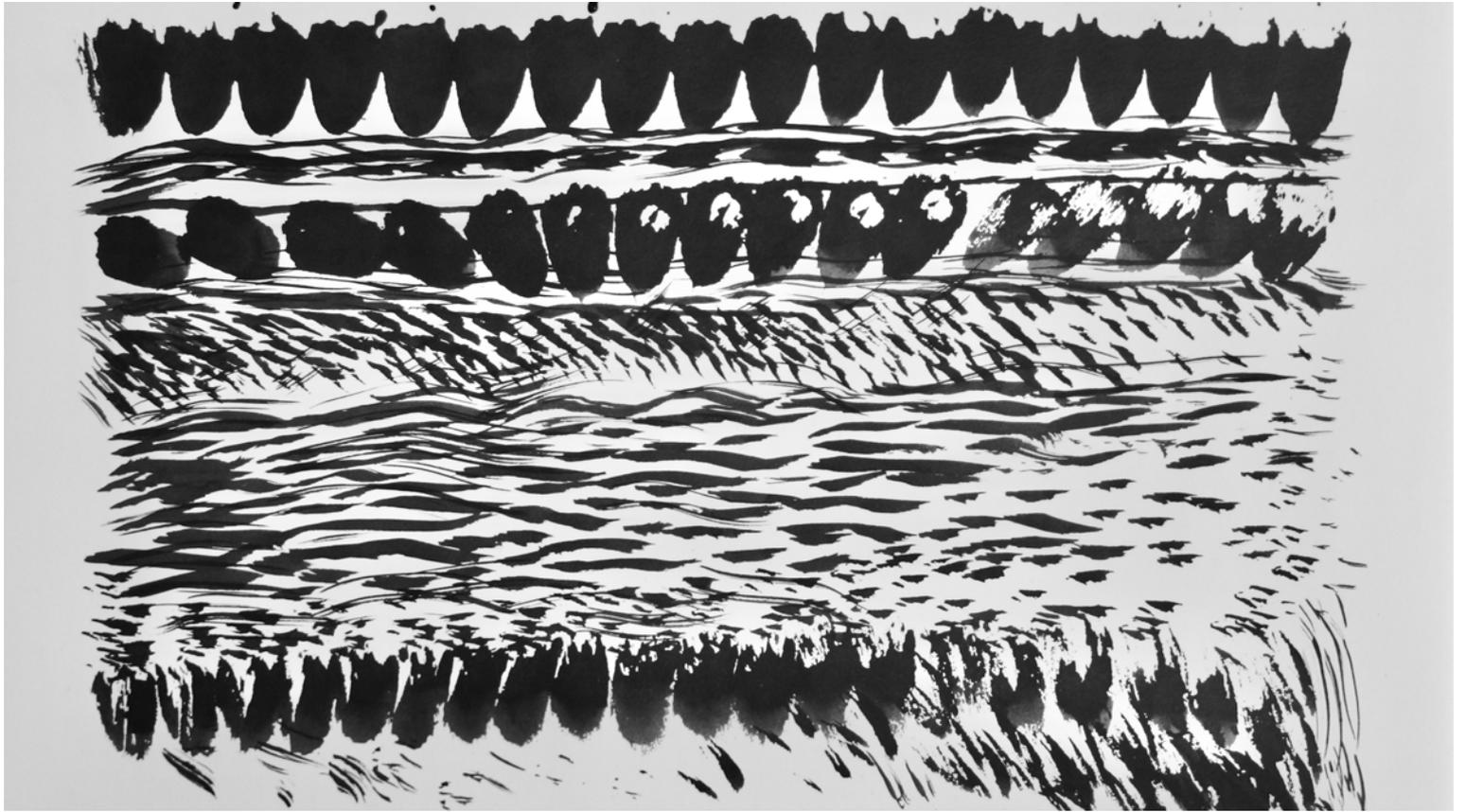




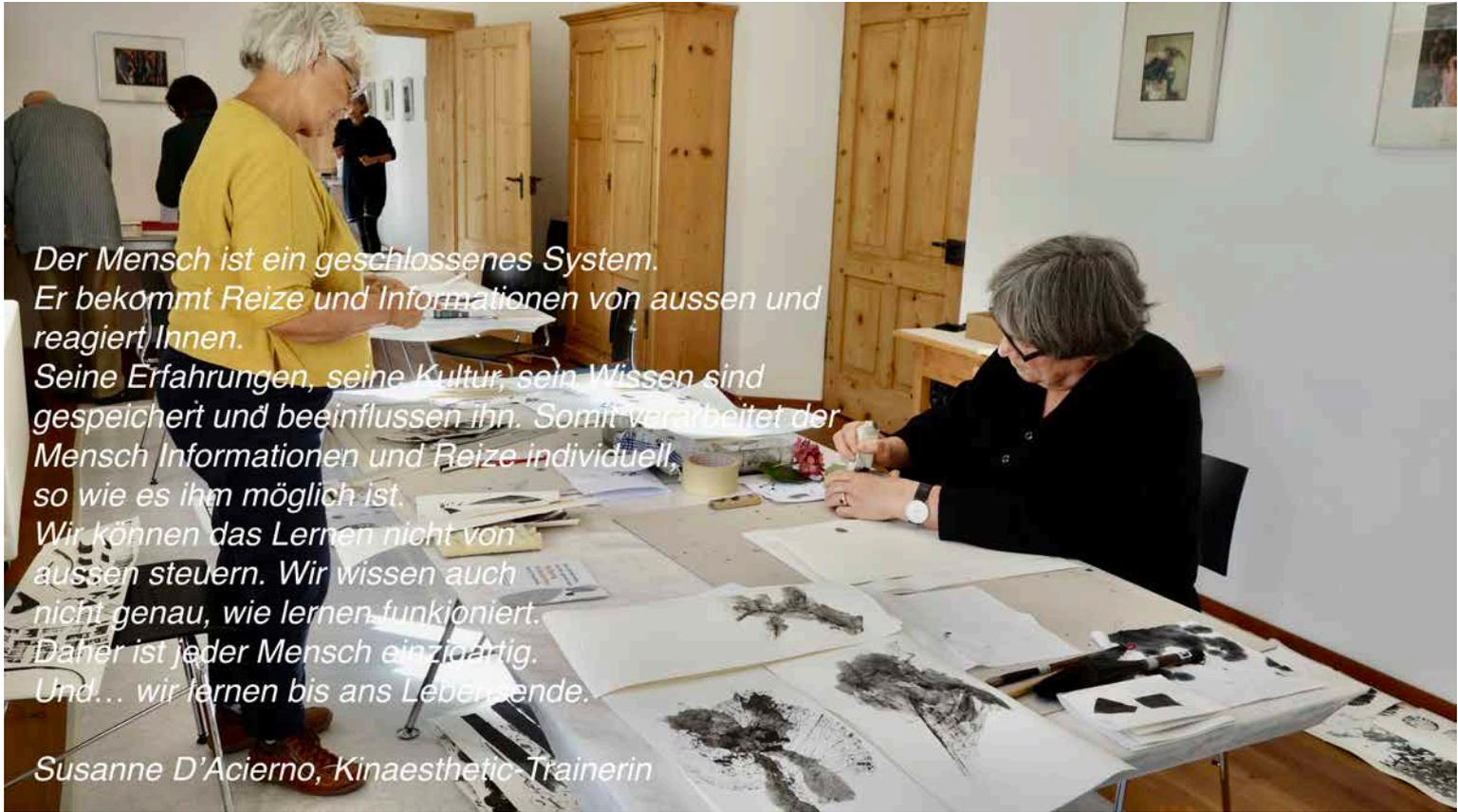












*Der Mensch ist ein geschlossenes System.  
Er bekommt Reize und Informationen von aussen und reagiert Innen.  
Seine Erfahrungen, seine Kultur, sein Wissen sind gespeichert und beeinflussen ihn. Somit verarbeitet der Mensch Informationen und Reize individuell, so wie es ihm möglich ist.  
Wir können das Lernen nicht von aussen steuern. Wir wissen auch nicht genau, wie lernen funktioniert.  
Daher ist jeder Mensch einzigartig.  
Und... wir lernen bis ans Lebensende.*

*Susanne D'Acerno, Kinaesthetic-Trainierin*







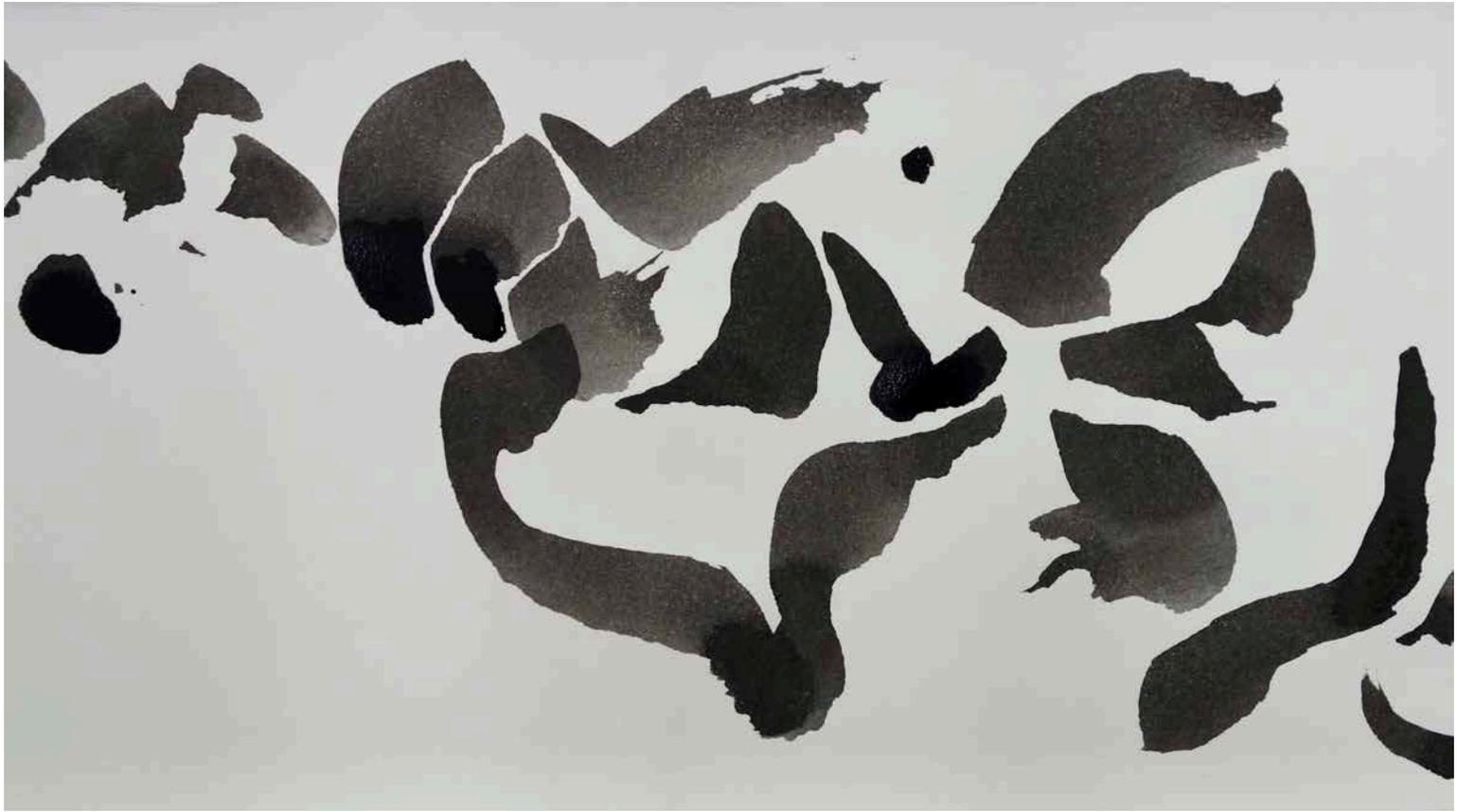










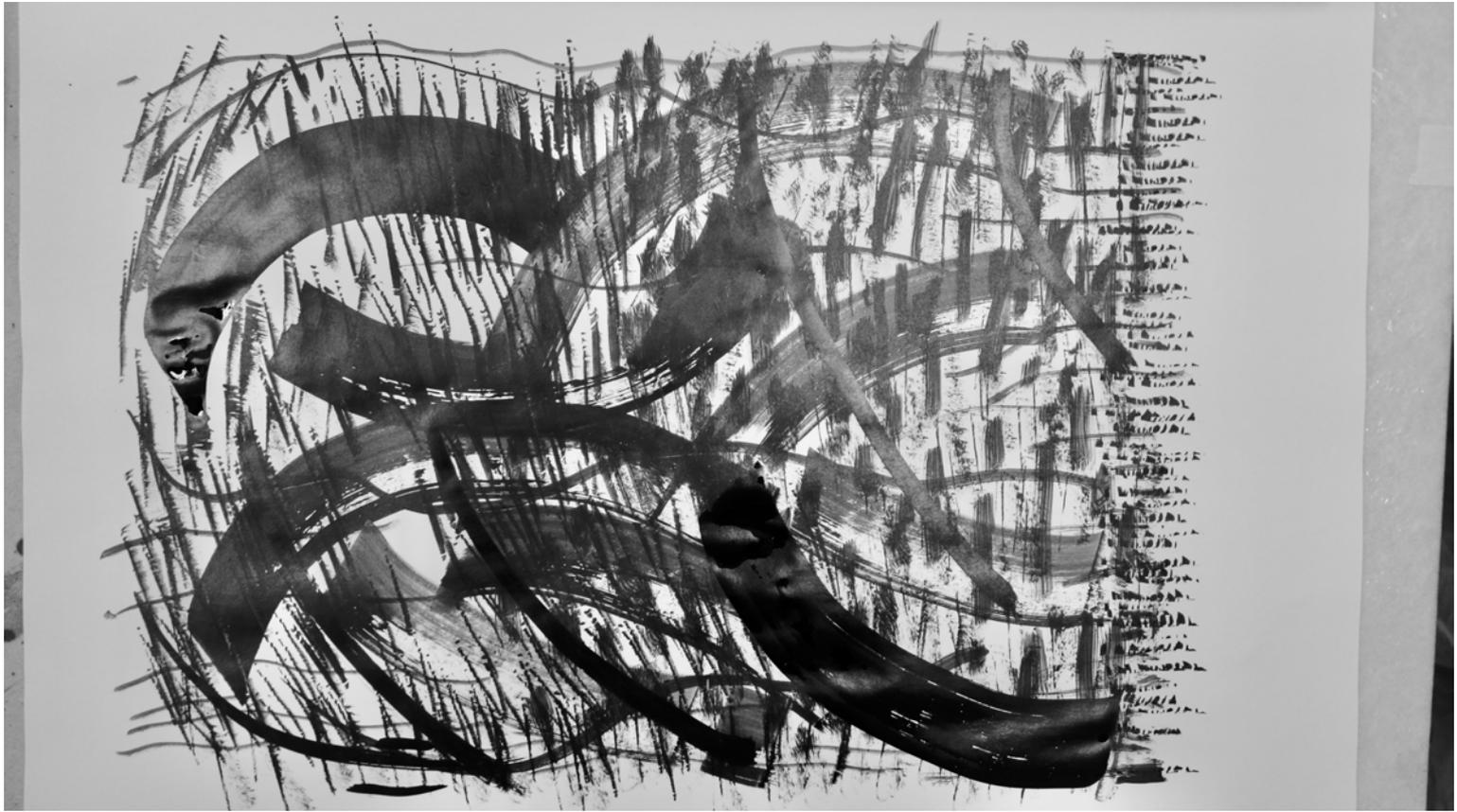






















*Teresina bella*

*1*

*Verrà quel dì di Lune, sul mercà.  
comprà la fune.*

*Lune la fune oh, oh.*

*Teresina bella in sul mercà*

*2*

*Verrà quel dì di Marte, sul mercà  
comprà le scarpe.*

*Marte le scarpe,*

*Lune la fune, oh, oh.*

*Teresina bella in sul mercà*

*3.*

*Verrà quel dì di Mercole, sul mercà  
comprà le nespole*

*Giuliano Künzli, Gesang*

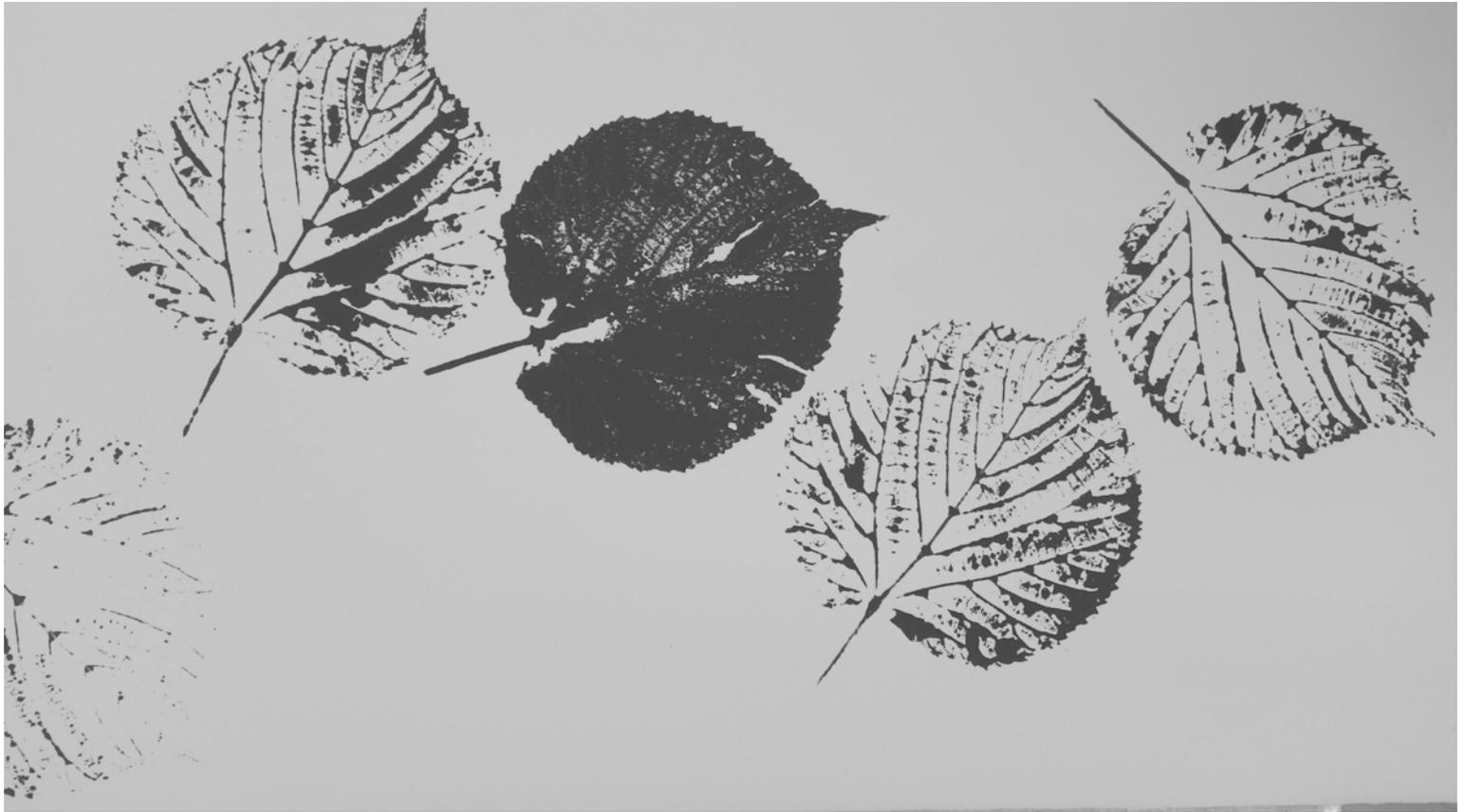


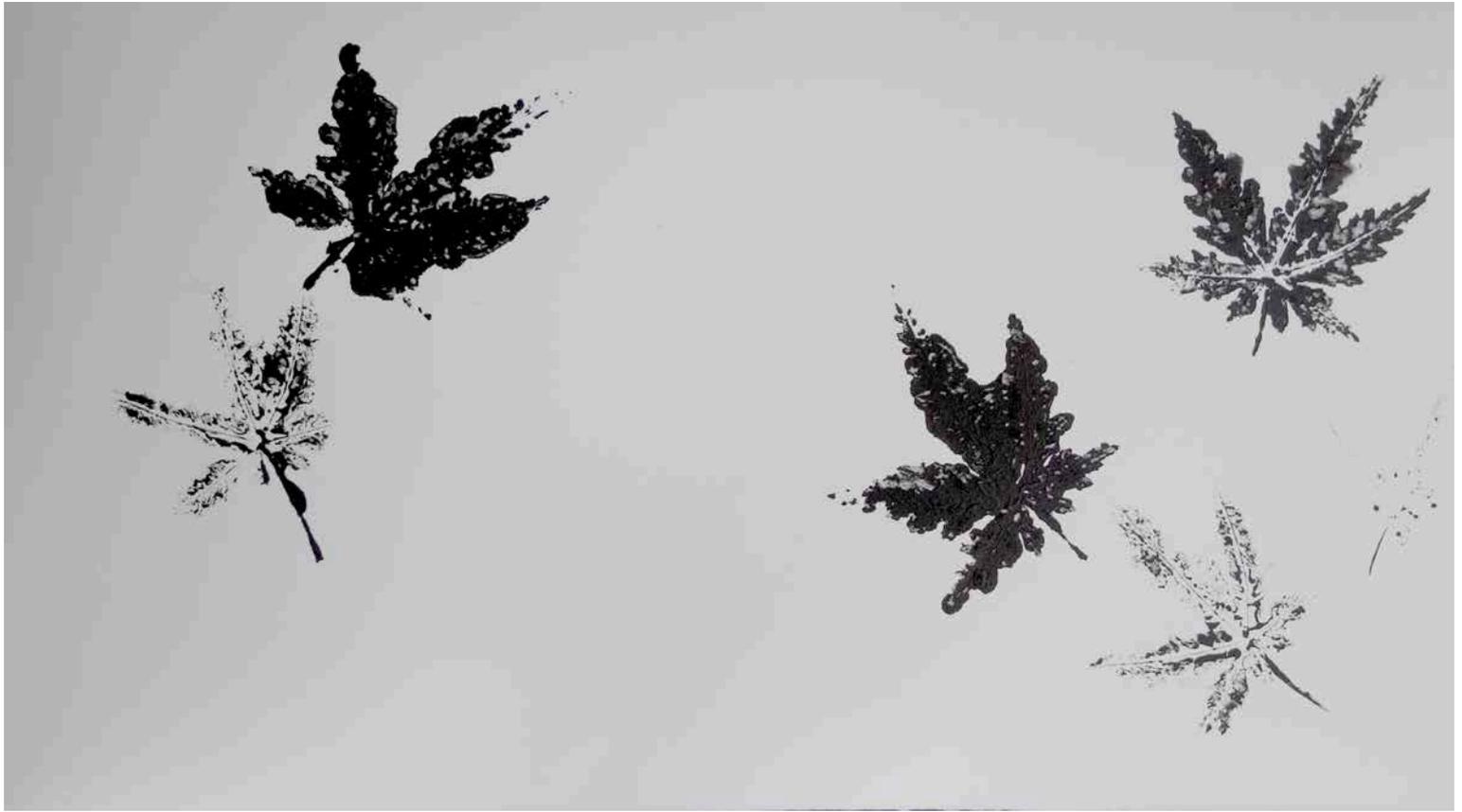




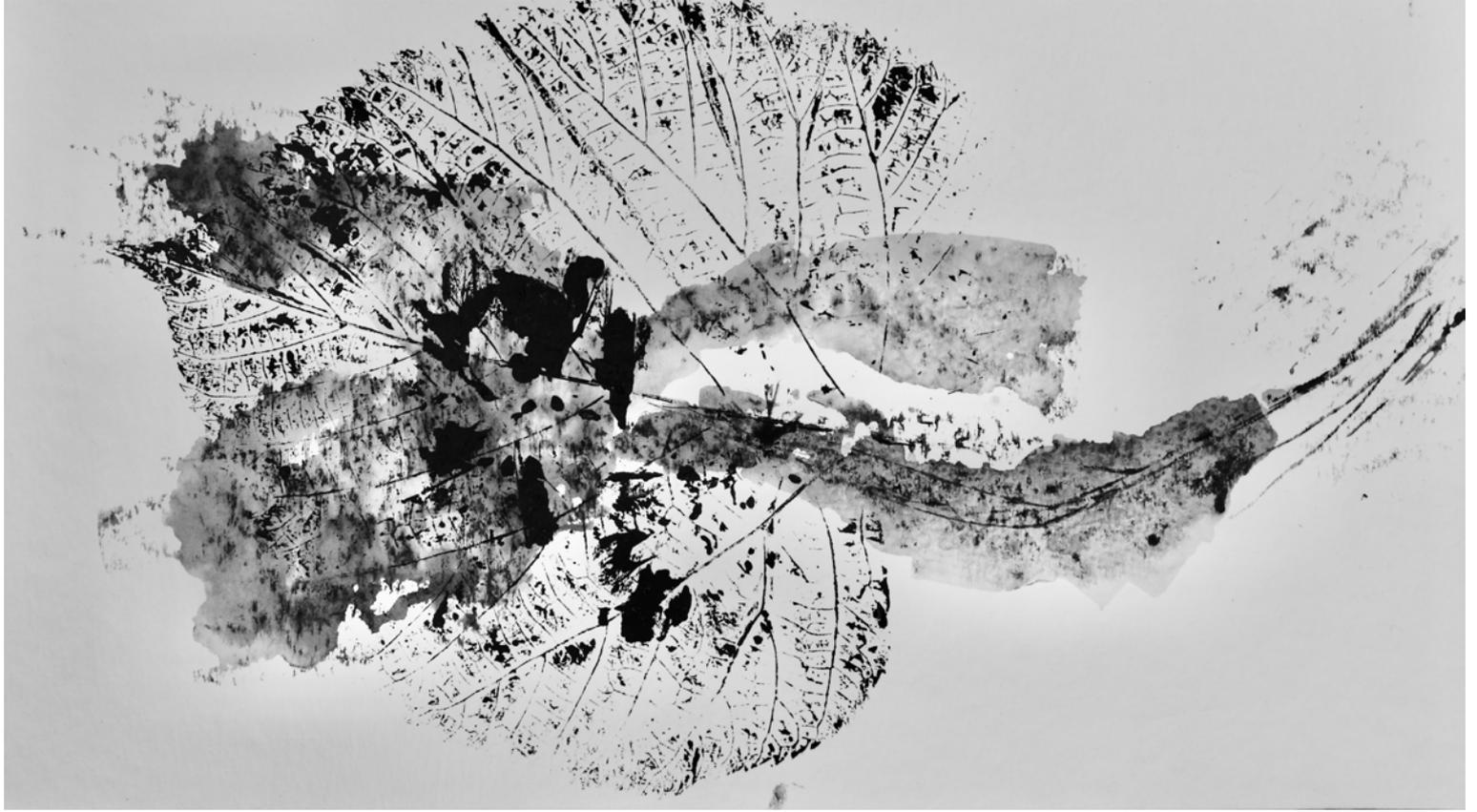


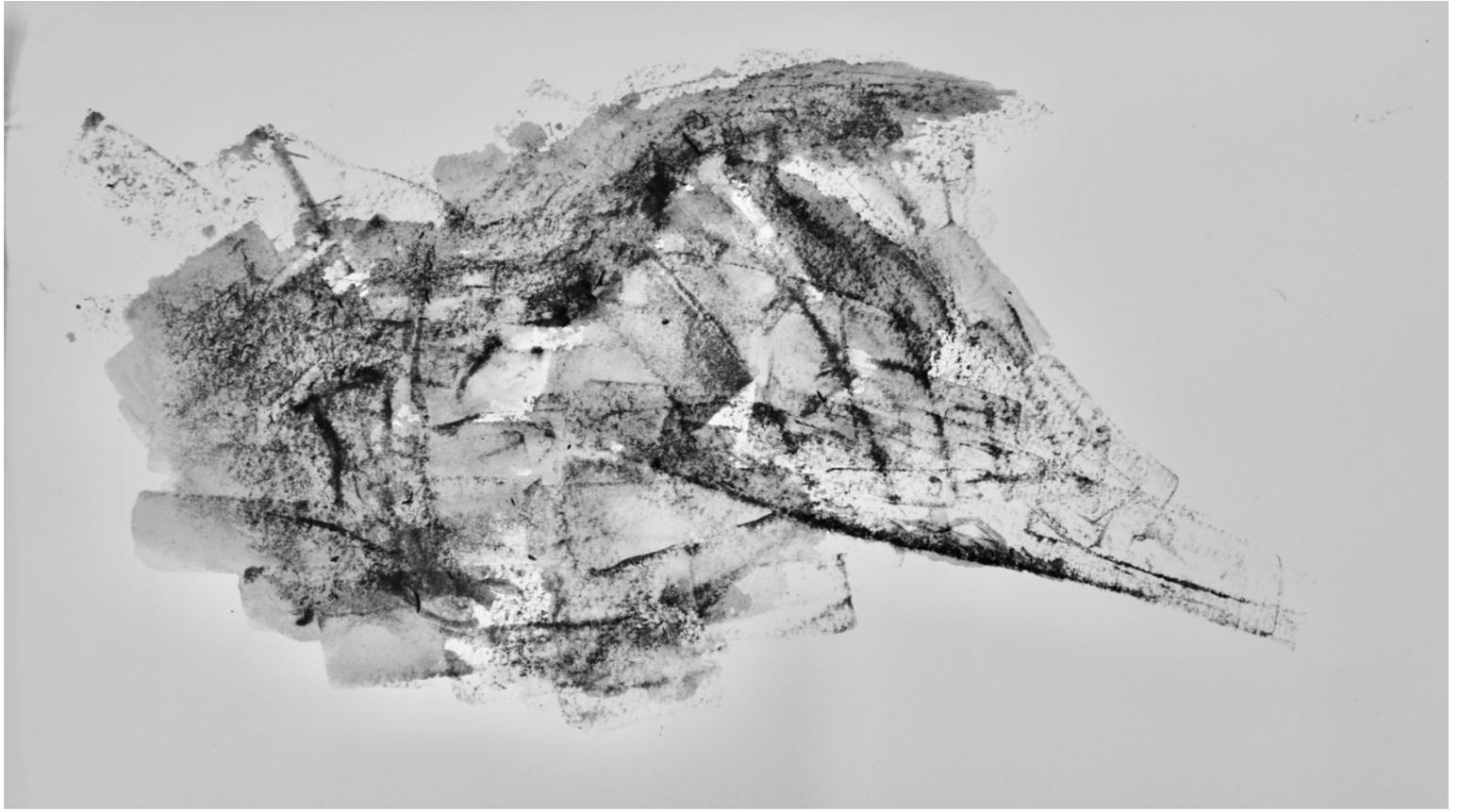


















Wolfgang Hildesheimer 1916 bis 1991







Casa Matossi Lendi  
17. Jahrhundert

216







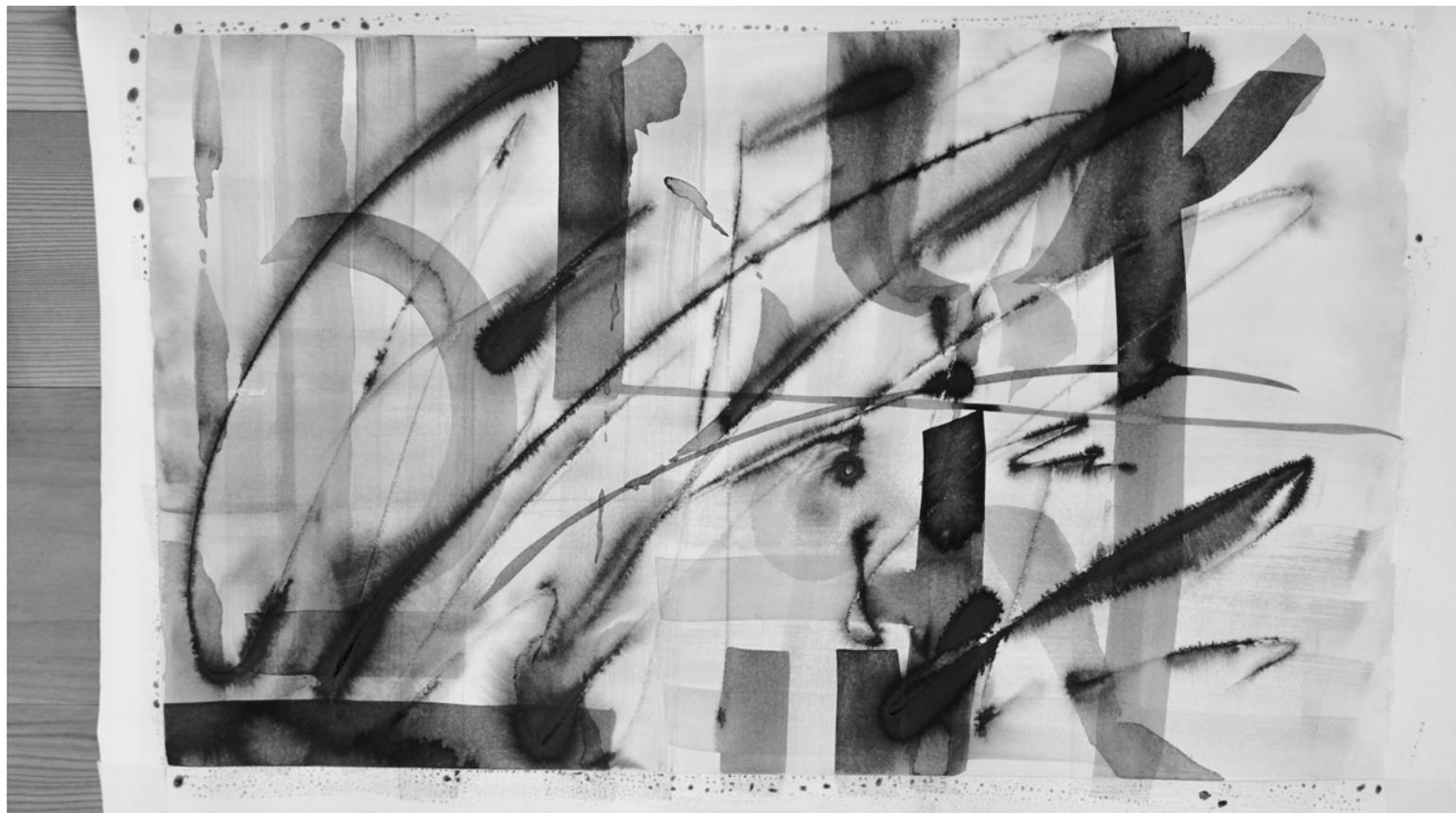














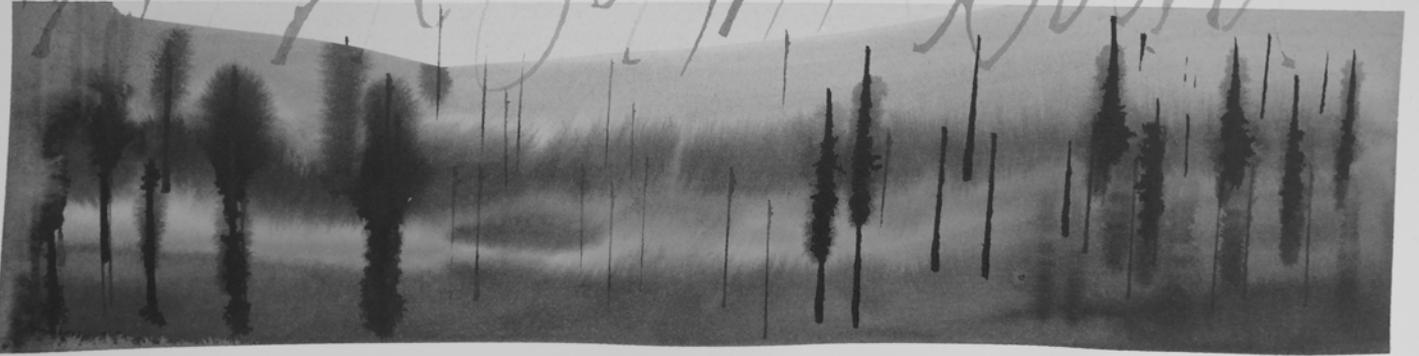
SPIREN







W. Neel in 1910









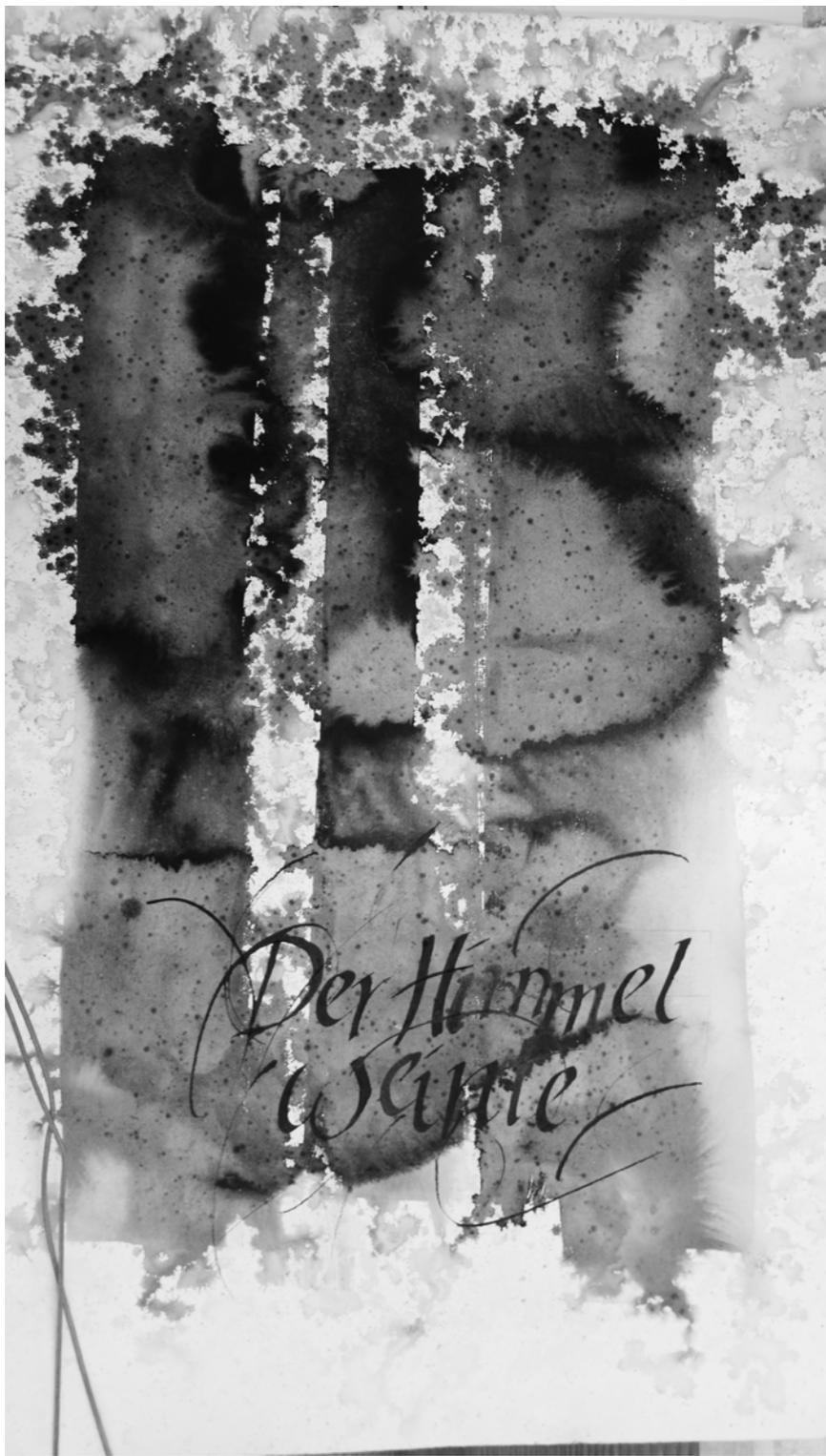


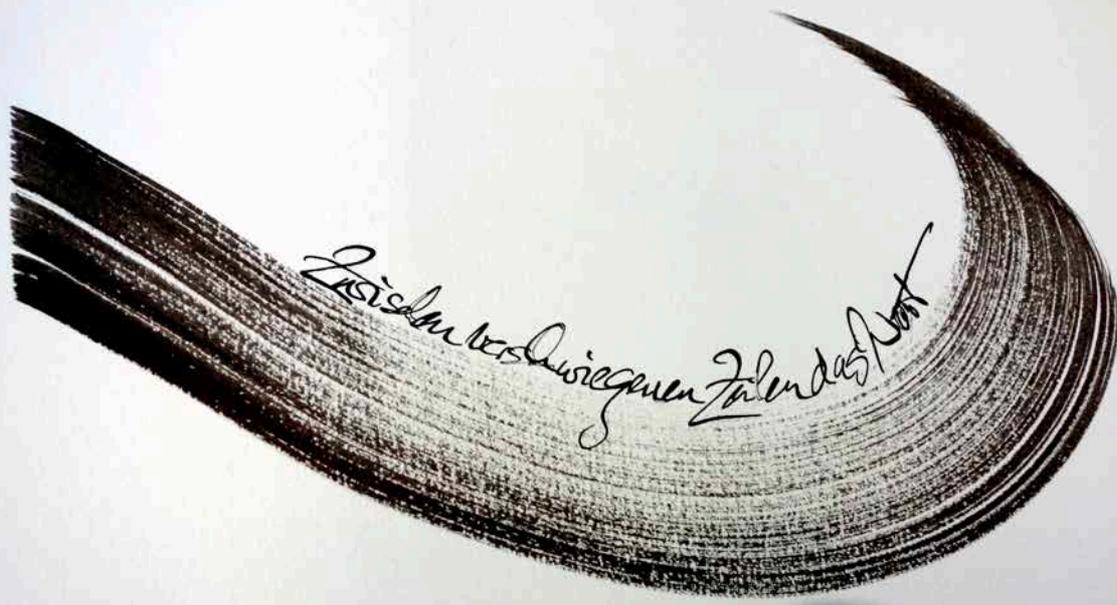






g Herr-Graet und die Welt zur Ruhe







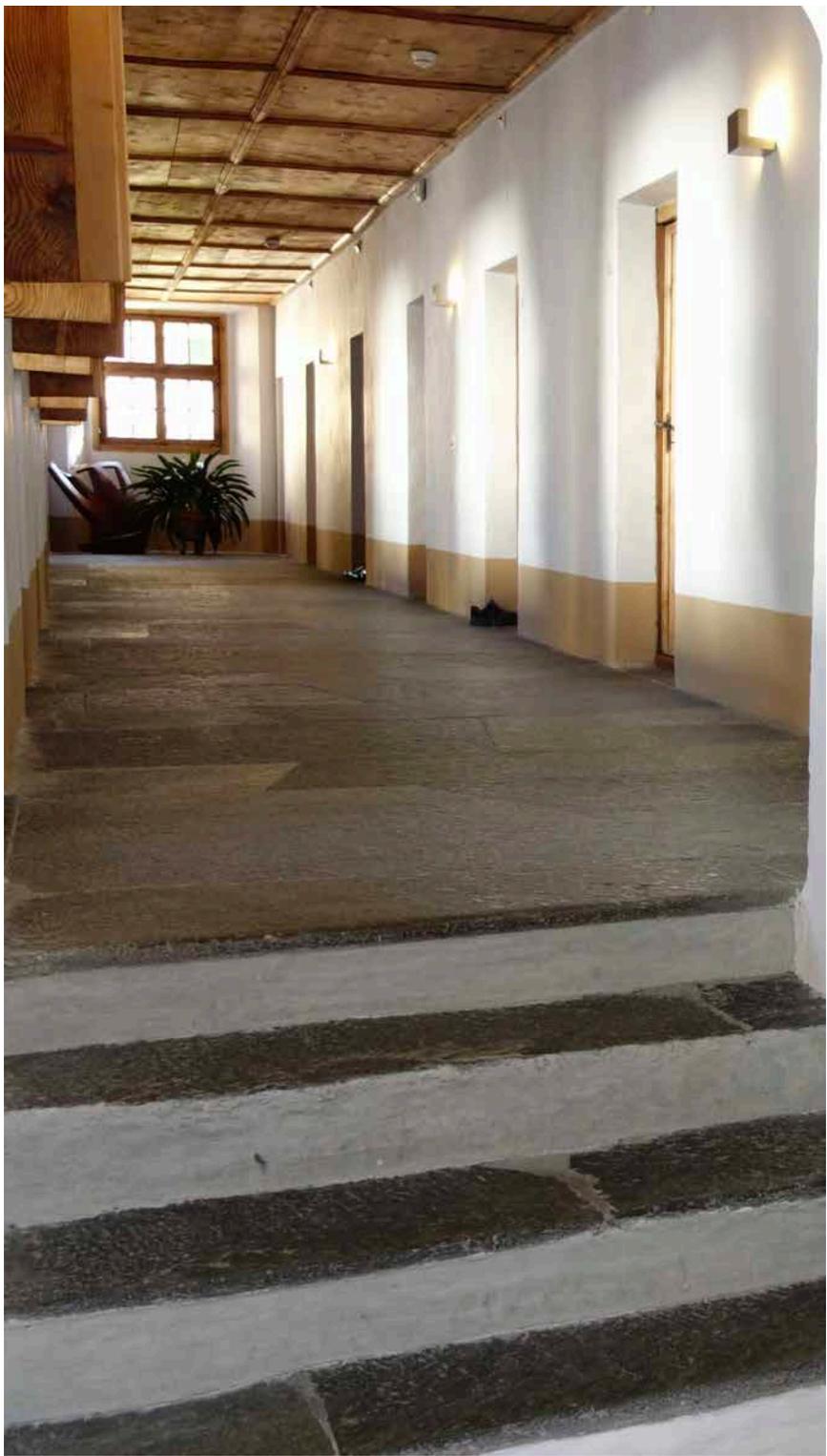














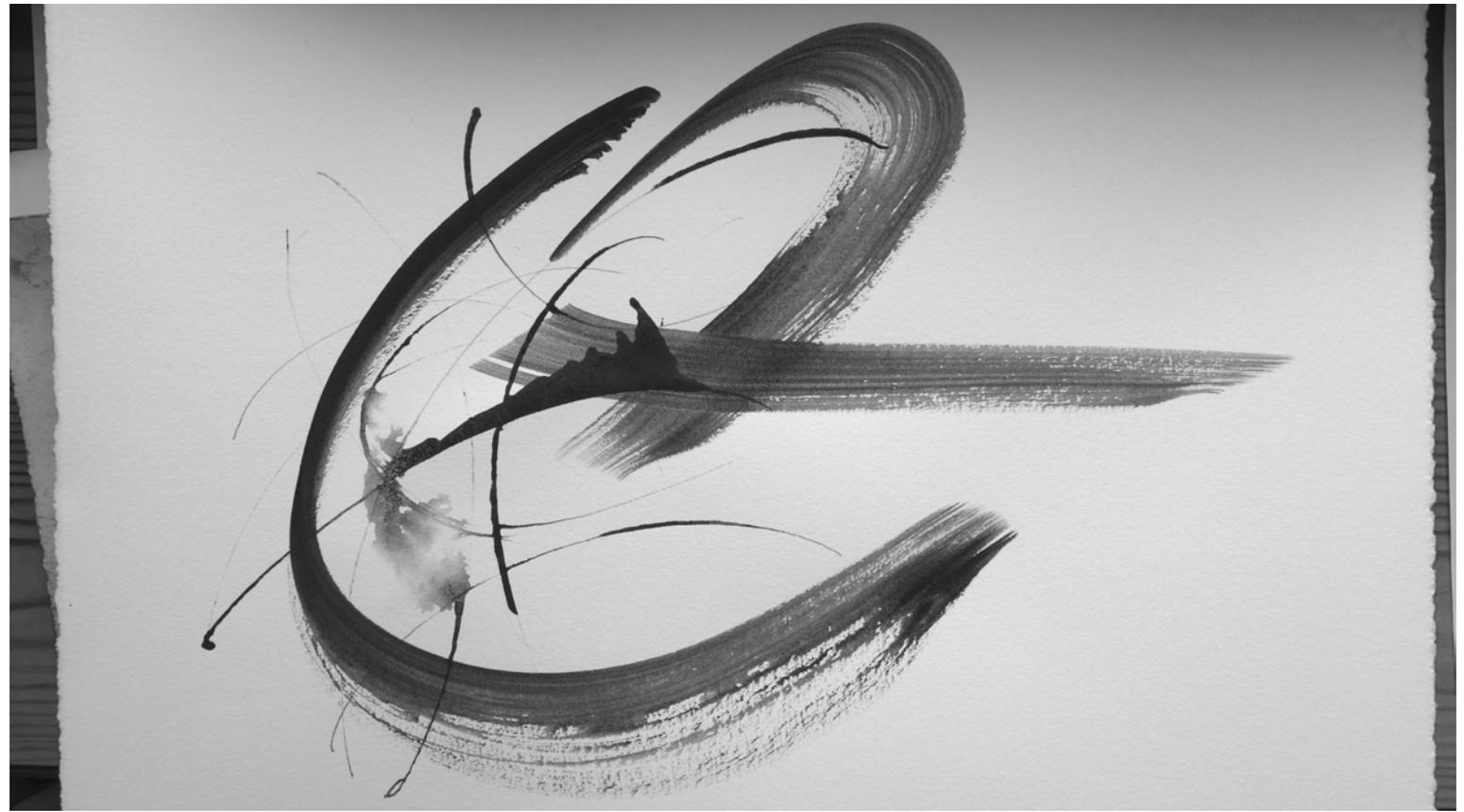
















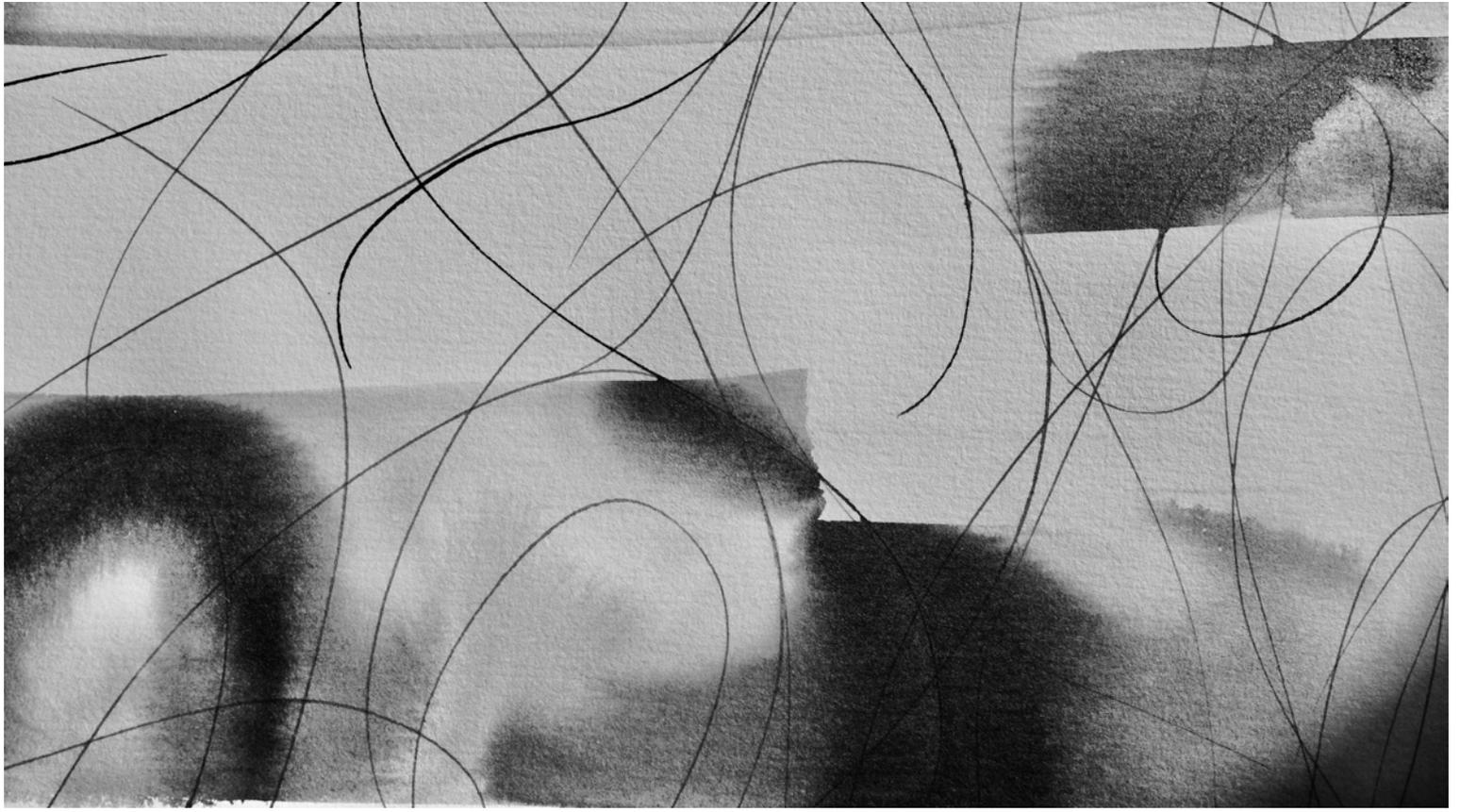










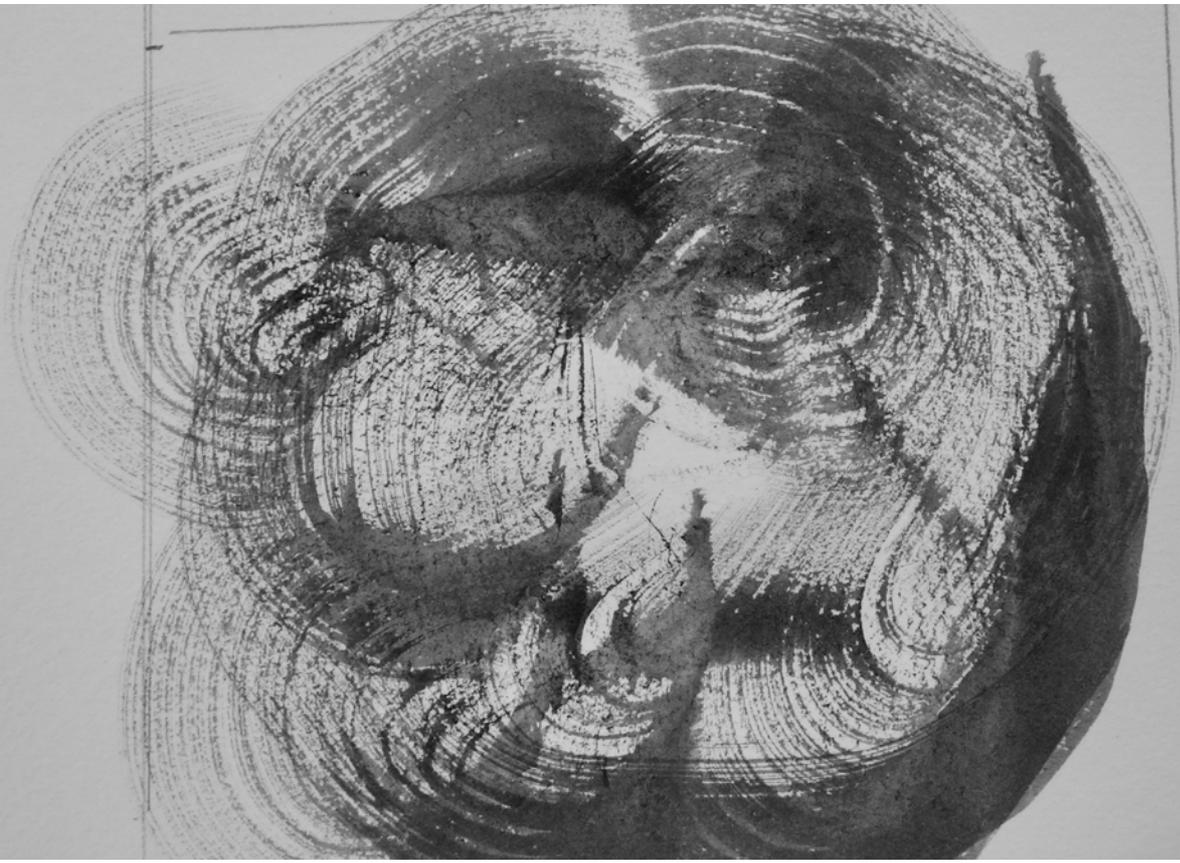


WO  
licht  
ist







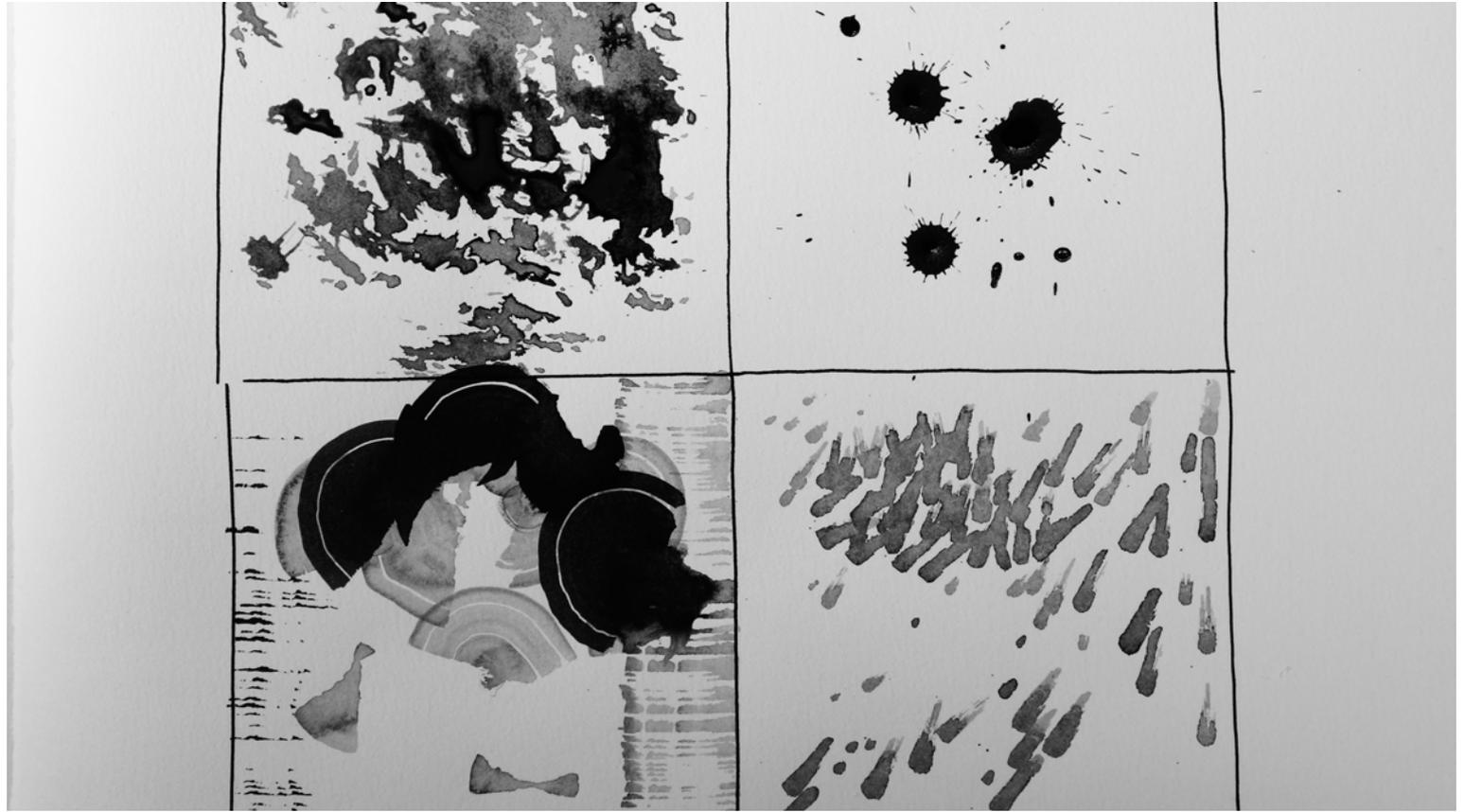




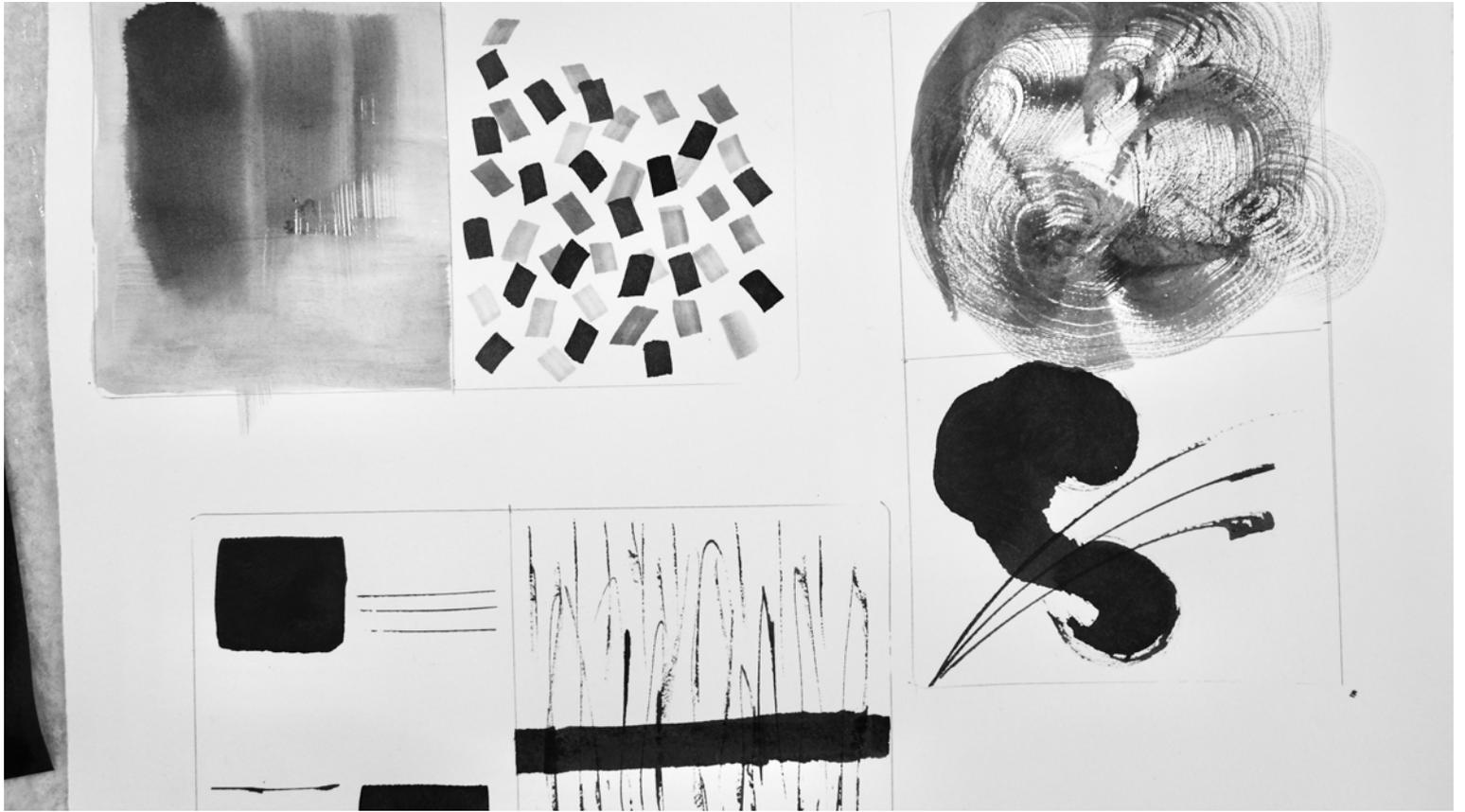












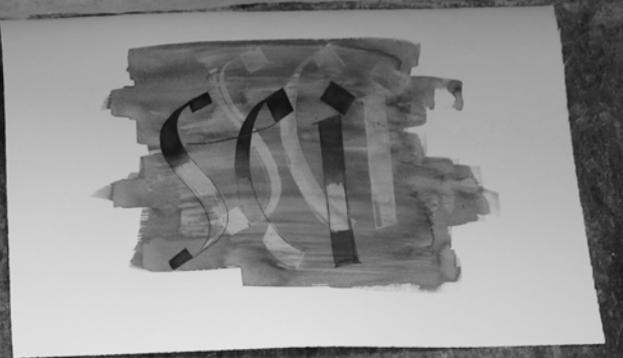




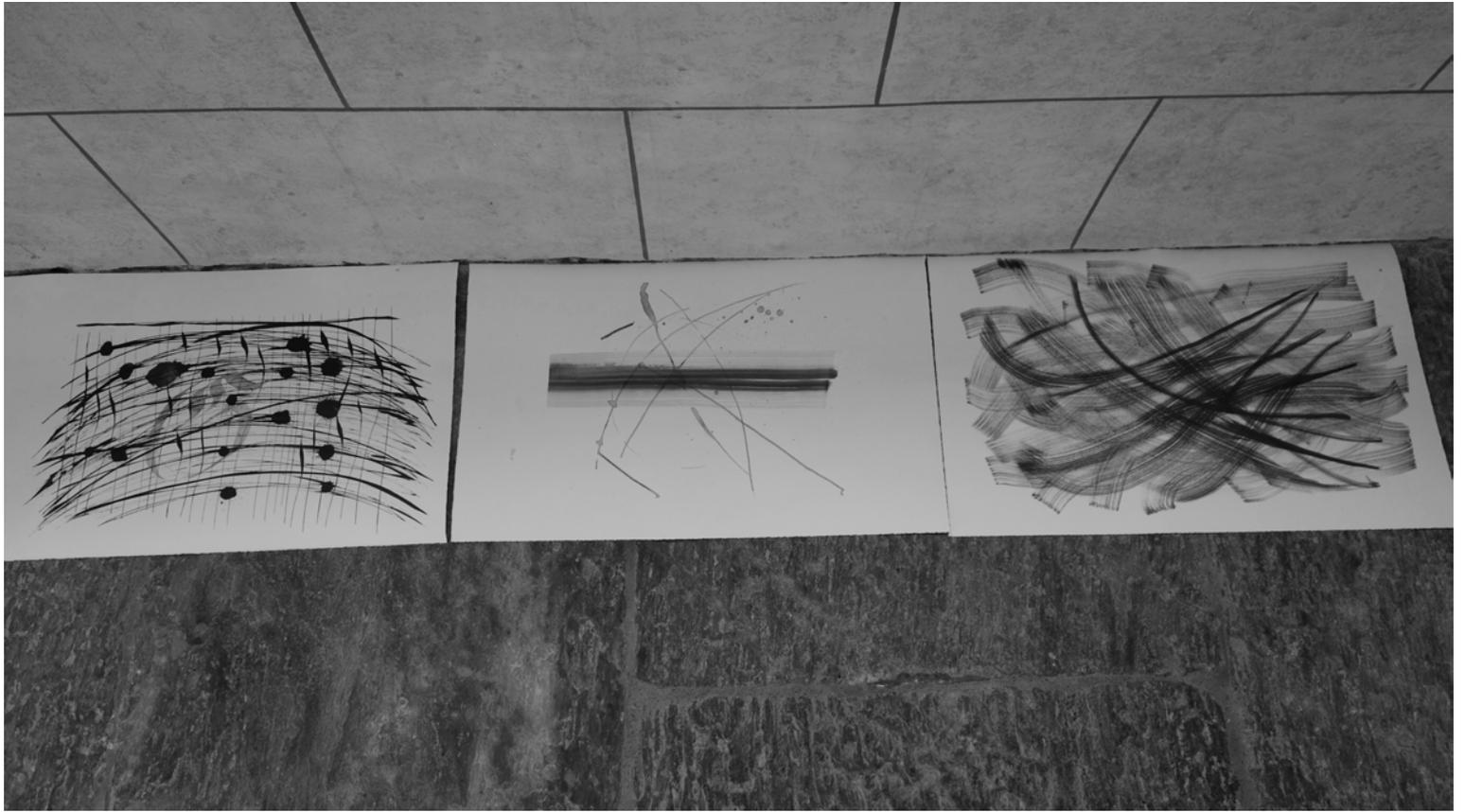










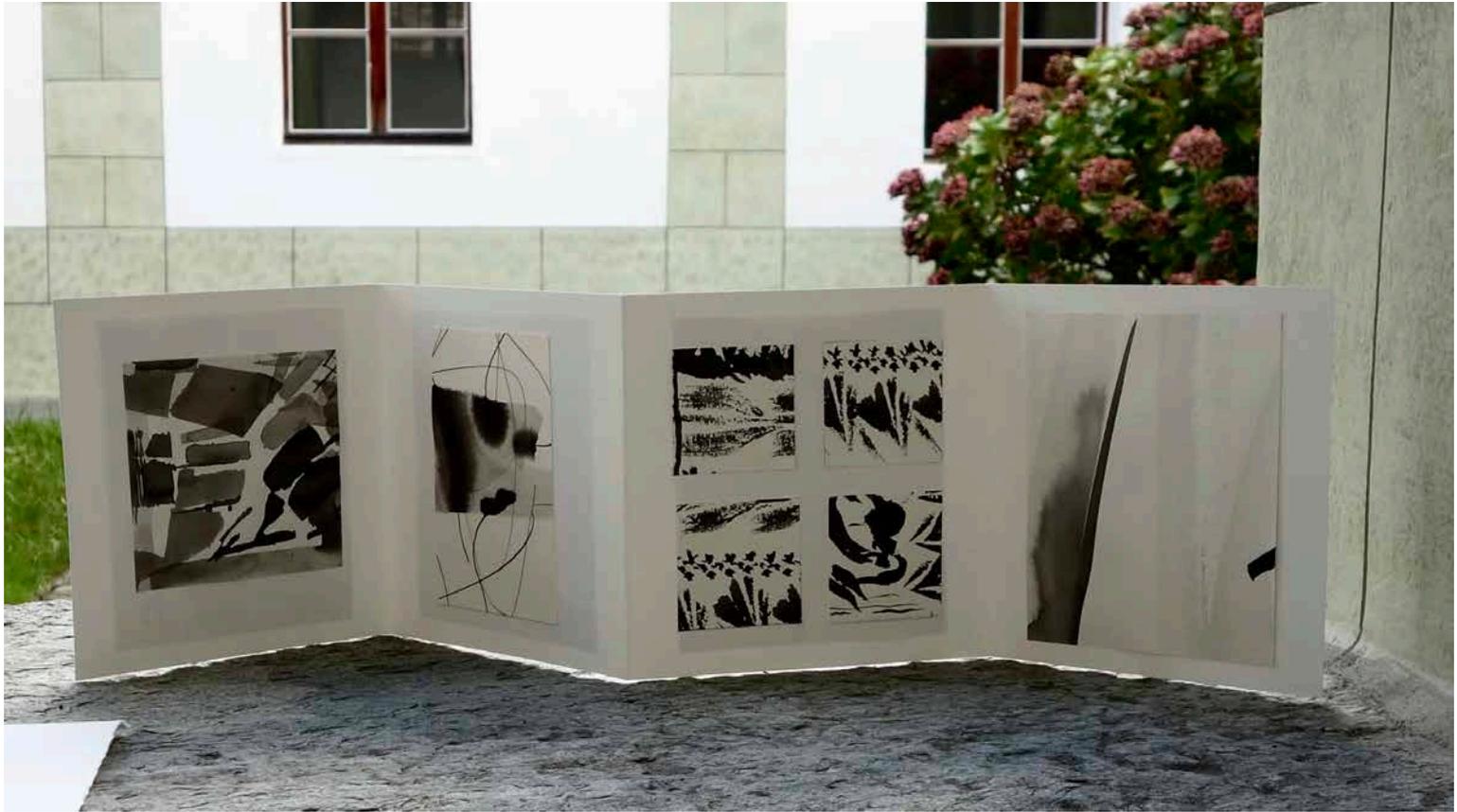






SIXTON  
ALFONSO  
DIEZOTE  
SCUMITE  
KAWAR  
GROO

Z  
X  
Y  
V  
W  
R  
S  
T  
U  
N  
O  
P  
Q  
H  
I  
K  
L  
M  
A  
B  
C  
D  
E  
F  
G

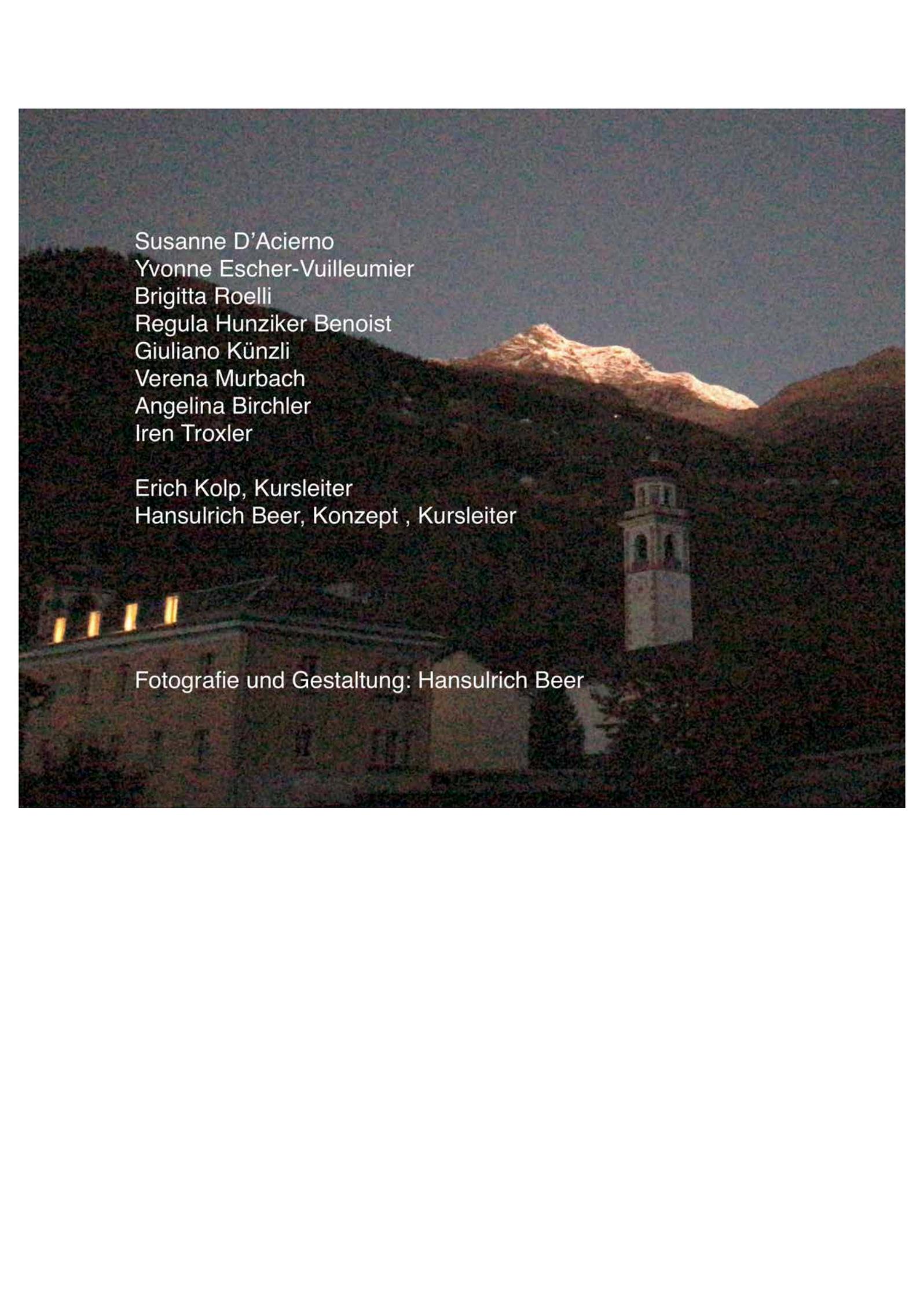




2022

CALLIGRAFIE POSCHIAVO





Susanne D'Acierno  
Yvonne Escher-Vuilleumier  
Brigitta Roelli  
Regula Hunziker Benoist  
Giuliano Künzli  
Verena Murbach  
Angelina Birchler  
Iren Troxler

Erich Kolp, Kursleiter  
Hansulrich Beer, Konzept , Kursleiter

Fotografie und Gestaltung: Hansulrich Beer