



«Licht und Schatten – die ultimative Steigerung der Römischen Kapitalis».

Einführungsworkshop in die Technik und
die Wirkung des Keilschnitts an der Jahres-
versammlung der Schweizerischen Kalligra-
phische Gesellschaft.

Muntelier 24. Oktober 2015

Einleitung

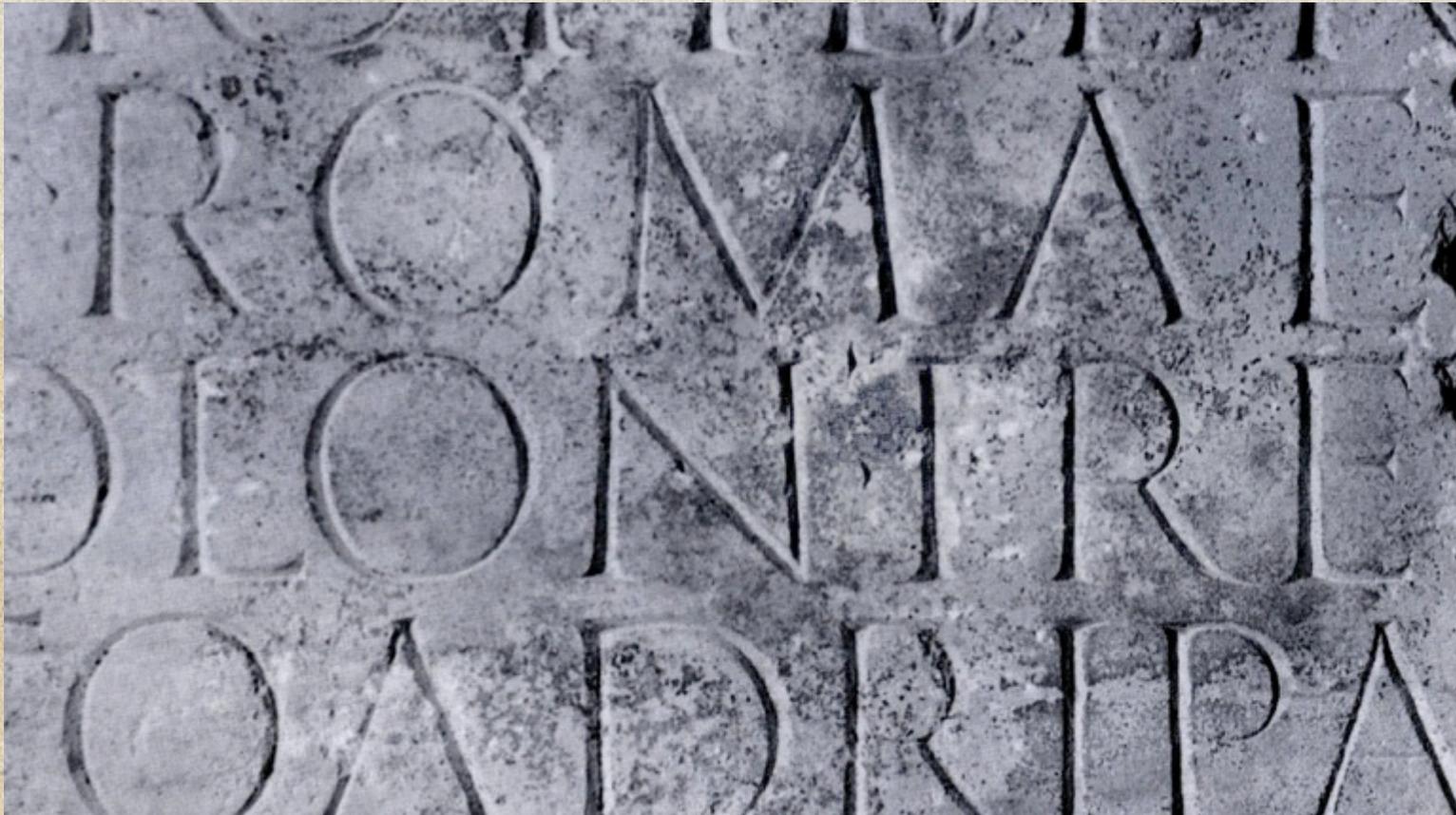
Sehr geehrte Kalligrafinnen und Kalligrafen

Ich freue mich, an Ihrer Jahresversammlung diesen Workshop zum Thema "Licht und Schatten – die ultimative Steigerung der Römischen Kapitalis" durchzuführen.

Als Steinbildhauerlehrling wurde mir diese Schrift als erstes beigebracht. Auch auf die Wirkung des Lichts in den Kerben, wir sagen ihnen Gravuren, machte man mich aufmerksam.

Da aber Schrifthauen schnell zur Routinearbeit geriet, rückten solche "Details" alsbald in den Hintergrund. Umso mehr freut es mich, bei dieser Einführung in das Gipsschneiden den Lichteffekt neuerdings zu beleuchten. Gerne zeige ich Ihnen dazu vor dem praktischen Schneiden ein paar Bilder.

1. Jahrhundert



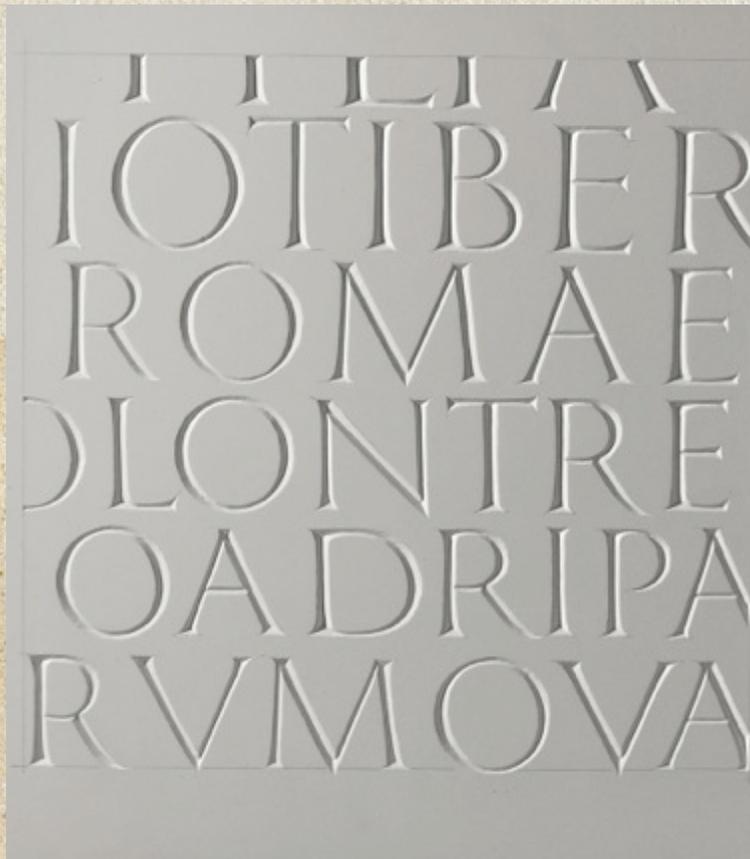
Lichtwirkung



Stein-Original / Kopie in Gips



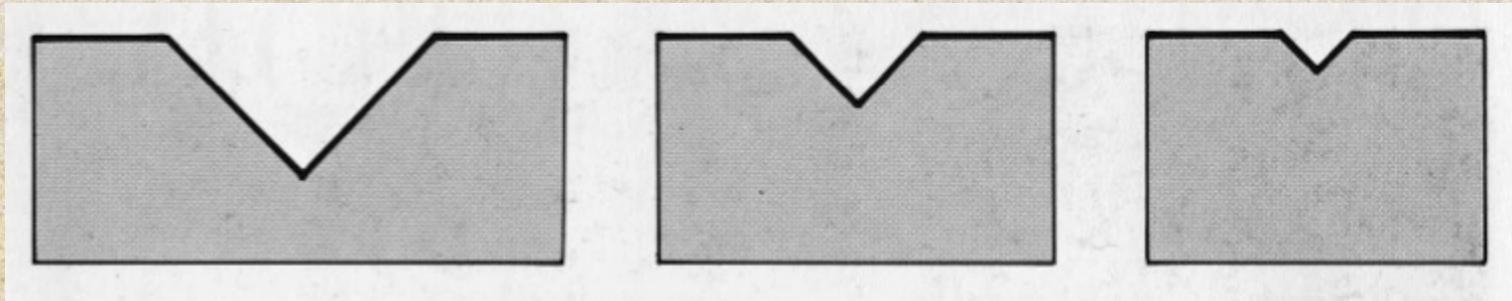
Lichteinfallwinkel



Schnitt-Tiefe/Schattenbreite



Schnitt-Tiefe proportional zur Strichbreite



Vorbereitung



Platten-Rahmen/Giessen



Giessen/Schriftfläche schleifen



Martha Rubli beim Übertragen der Texte



Gipsschnitt



Von der Mitte zum Rand hin







I I L I A
I O T I B E R
R O M A E
D L O N T R E
O A D R I P A
R V M O V A

Gipsplatten mit Raster 10 x 15 cm

SCHREIBEN
B E D E U T E T
MIT WORTEN
EIN BILD ZU
MALEN ODER
ZU ZEICHNEN.
SIEGFRID WACHE

Sollbruchstellen



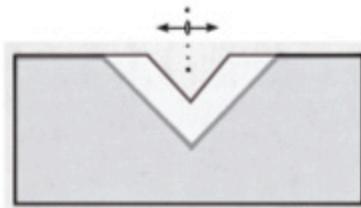
S	C	H	R	E	I	B	E	N				
B	E	D	E	U	T	E	T					
M	I	T	W	O	R	T	E	N				
E	I	N	B	I	L	D	Z	U				
M	A	L	E	N	O	D	E	R				
Z	U	Z	E	I	C	H	N	E	N	.		
S	I	E	G	F	R	I	D	W	A	C	H	E

- Bitte brechen Sie sich ein Stück der beschrifteten Platten ab und schneiden Sie die Buchstaben mit dem Cutter in die Gipsplatte

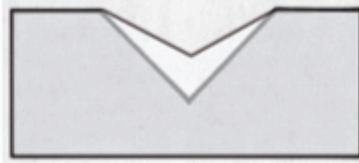
Platten mit Sollbruchstellen



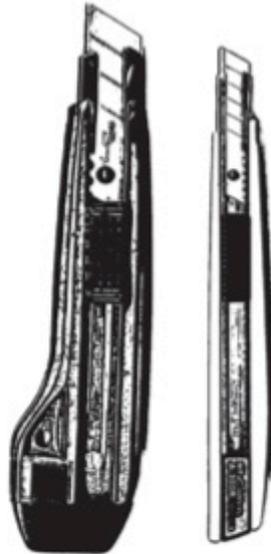
Hilfsblatt



1. Start



2. Obere Kante



Gipsschneiden

- Cutter
- Vorgehen
- Varianten
- Fehler

H. Beer Oktober 2015



3. Unterer Grat, fertig.



3. Unterer Grat, fertig.



zu tief



asymmetrisch

Workshop in Muntelier











Quellen

J. Muess Das römische Alphabet

BSB Die Entwicklung der lateinischen Schrift

P. Eluard Das Antlitz des Friedens

J. Waespi flucht und heimat



Mit bestem Dank an
Elisabet Wiederkehr, Martha Rubli, Katrin Meier
(Fotos) und Erich Kolp (Gipsschnitt-Instruktion)

Herzlichen Dank für ihre Aufmerksamkeit.

Viel Erfolg!

Hansulrich Beer

www.hansulrichbeer.ch